Е.ДАВЫДОВА
С.ЗАПОРОЖЕЦ

СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНИК ДЛЯ 3-ГО КЛАССА ДМШ

Е.ДАВЫДОВА, С.ЗАПОРОЖЕЦ

СОЛЬФЕДЖИО

Учебник
для 3-го класса ДМШ

Москва
Издательское объединение
"Композитор"
1993

ББК 85.90
Д 13

Д $\frac{5205000000-041}{082\,(02)-93}$ КБ–35–10–92

© Издательское объединение „Композитор", 1993 г.

Часть 1

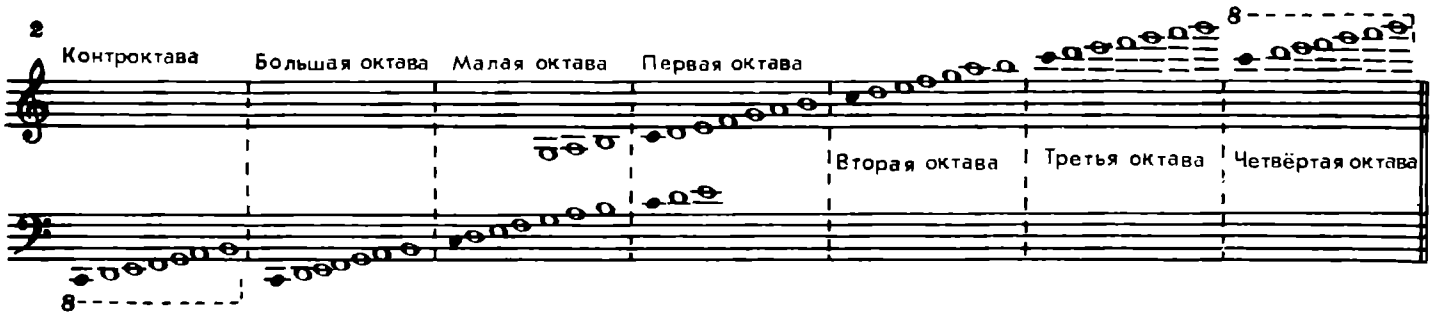
§ 1. ПОЛНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

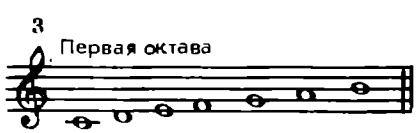
Вспомните "Арабский танец" из оперы "Руслан и Людмила" Глинки:

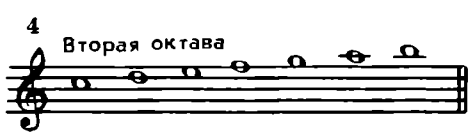
М. Глинка. **„Арабский танец"**
из оперы „Руслан и Людмила"

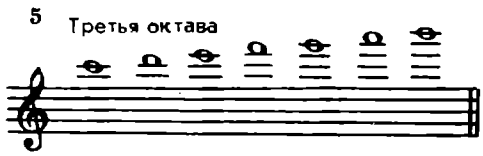
1 Быстро

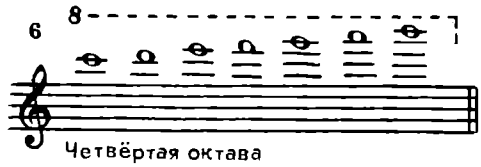
Мелодия этого танца звучит в разных регистрах — высоком, среднем и низком. Звуки всех регистров образуют полный музыкальный звукоряд. Он разделён на одинаковые группы из семи звуков, называемые октавами. Нижним звуком во всех группах является *до*, а верхним — *си*:



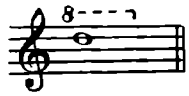




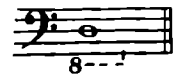


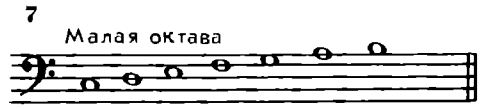


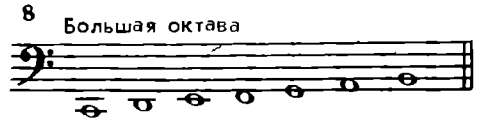
8 - - - это знак перенесения звука на октаву вверх:

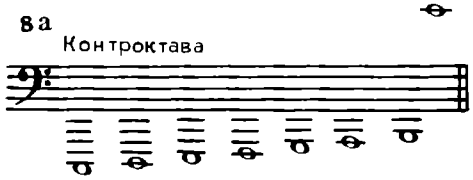


или вниз:

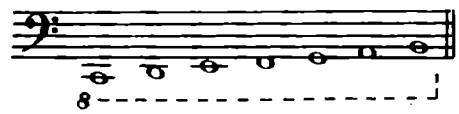








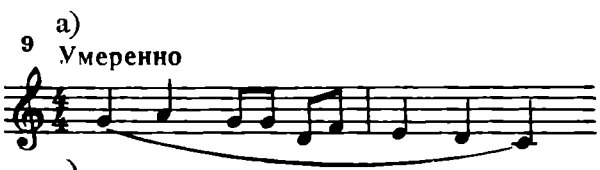
или

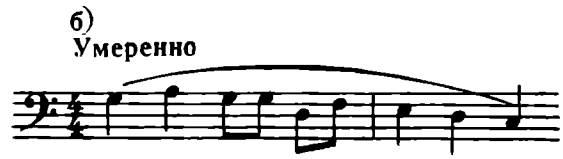


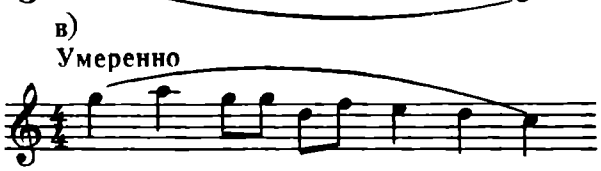
УПРАЖНЕНИЕ

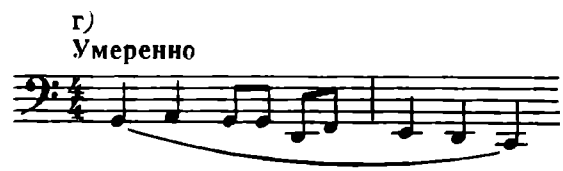
1. Определите, в каких октавах звучит написанная мелодия:

Русская народная песня
„Все мы песни перепели" (отрывок)

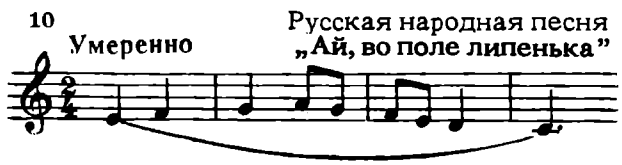


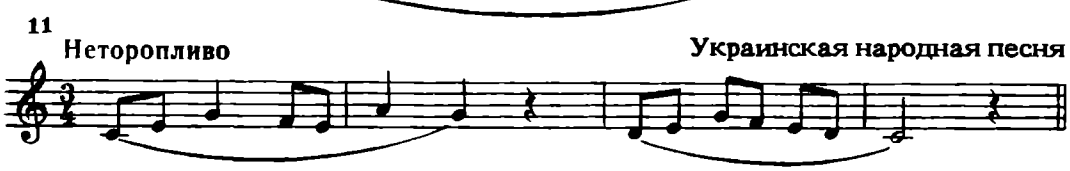




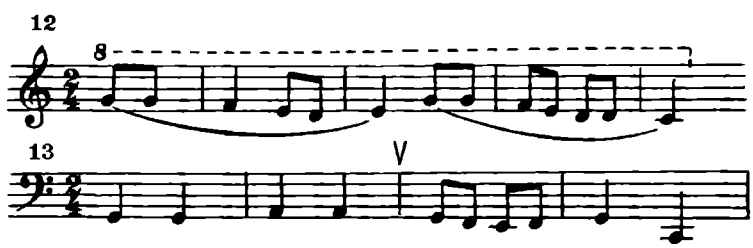


2. Спойте эти мелодии в удобном для вас регистре, одновременно играя их в большой или малой октаве:





3. Сыграйте эти мелодии и подпевайте в удобном вам регистре:



§ 2. ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

Спойте два следующих примера:

М.Красев „Весёлая дудочка"

14

а) Весело

Ду-ду. ду-ду. ду - доч-ка! Ду-ду.ду-ду. ду! За-иг-ра-ла ду-доч-ка в зе-ле-ном са - ду.

б)

Это одна и та же мелодия, но записана она по-разному:

а) для пения со словами, в **вокальной** группировке;

б) для исполнения на инструменте, в **инструментальной** группировке.

Такая инструментальная группировка нужна и для записи диктантов.

Обратите внимание: в инструментальной группировке восьмые записываются по две вместе: ♫ или ♫ Например:

Д.Кабалевский. „Про Петю"

15 а)

Быстро, весело

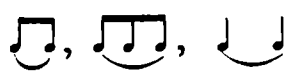
В вокальной группировке для пения со словами восьмые записываются отдельно, если каждая из них поется на отдельный слог: ♪ или ♪ . Например:

б)

Быстро, весело

У ре-ки, у реч-ки ве-тер но-сит фла-ги. у ре-ки. у реч-ки пи - о- нер-ский ла-герь.

Если два или несколько звуков распеваются на один слог, то они соединяются в одну группу и отмечаются лигой (⌒):



УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте мелодии со словами:

16

Весело

Народная прибаутка

Ложкой ка-шу бра - ли, кру-жеч-ку дер - жа - ли.

Русская народная песня „В тёмном лесе"

17

Скоро

В тём-ном ле - се, в тём-ном ле - се, в тём-ном ле - се, в тём-ном ле - се

18 Умеренно

Русская народная песня **„Все мы песни перепели"**

Все мы пе_сни пе_ре_ пе_ли. Сду_най-най-най-най, пе_ре_пе_ли.

2. Спойте мелодии, называя ноты:

19 Умеренно

Французская народная песня

20 Умеренно

„Детская песенка"

21 Оживленно

„Старинный напев"

3. Перепишите в тетрадь эти мелодии без текста, изменив группировку:

22 Весело

Украинская народная песня **„Зайчик и лисичка"**

Эй, ли_сич_ка, здрав_ствуй, ку_да и_дёшь? Ты ска_жи мне, ку_муш_ка, где жи_вёшь?

23 Весело

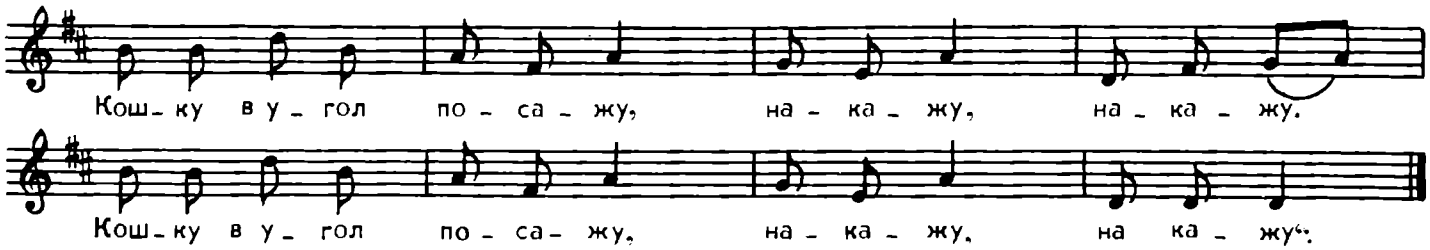
Белорусская народная песня **„Савка и Гришка"**

Сав_ка и Гриш_ка сде_ла_ли ду_ду. Ду_ду_ду_ду_ду_ду_ду_ду, ай, ду_ду_ду ду.

24 Умеренно скоро

Литовская народная песня **„Про кошку"**

1. Кош_ку де_воч_ка бра_ни_ла: „Ты за_чем в шка фу ша_ли_ла?
2. Ты ша_ли_ла, ты ша_ли_ла, ты кув_шин мой у_ро_ни_ла.

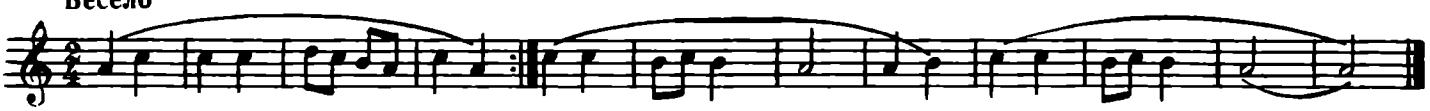


Обратите внимание на знак ‖: :‖ . Это знак репризы, повторения. Он пишется в начале и в конце той части песни, которую следует повторить. Если же нужно повторить песню с самого начала, знак репризы в начале песни ставить не нужно.

4. Спойте или сыграйте эти мелодии. Не забывайте о знаке репризы:

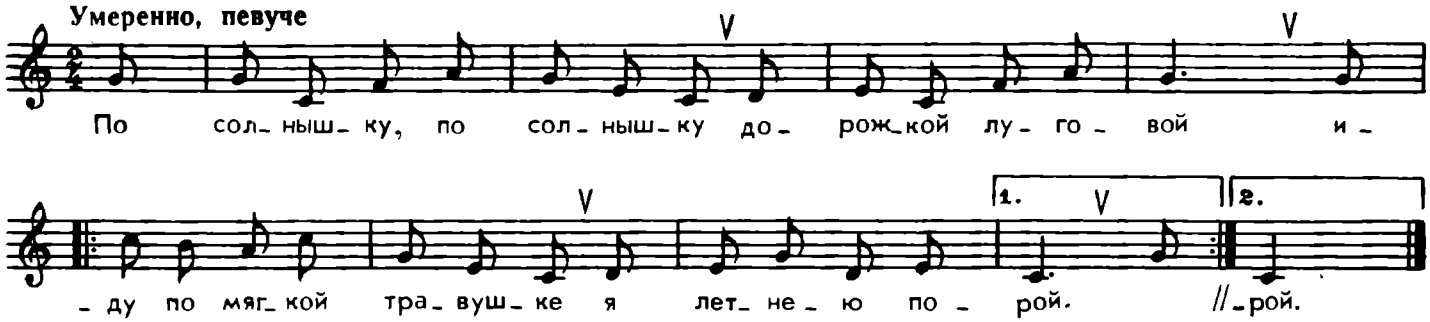
25 **Весело**

Русская народная песня **„Я пойду ли молоденька"**



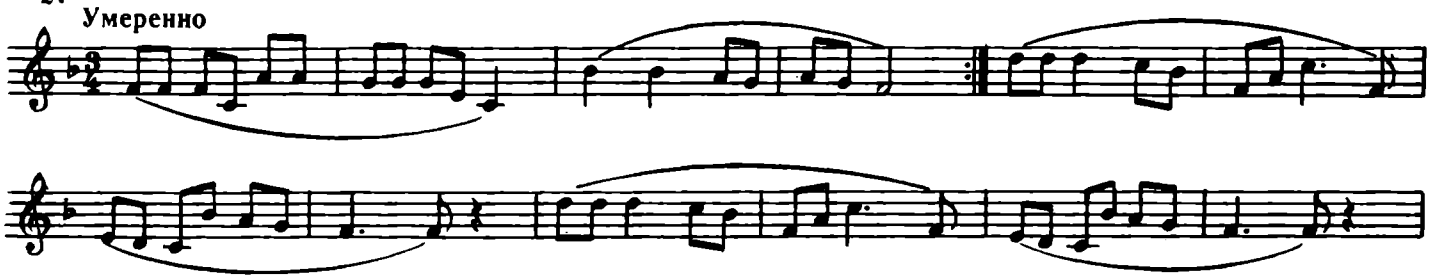
26 **Умеренно, певуче**

Н. Преображенский. **„По солнышку"**



27 **Умеренно**

Украинская народная песня **„Про Бондаревну"**



4. Выполните ритмический рисунок этих примеров на слог *та* или *ля* с дирижированием.

5. Вспомните какую-нибудь знакомую песню и простучите ее ритм, мысленно напевая. Определите размер и темп этой песни.

6. Спойте следующие песни:

33 Напевно, широко

Т.Попатенко. **„Сухой дождик"**

В си_нем не_бе ту_чек нет, ту_чек нет. Солн_це льёт свой яр_кий свет, яр_кий свет. Как же в ро_щи_це гу_стой льёт_ся дож_дик зо_ло_той? Как же в ро_щи_це гу_стой льёт_ся дож_дик зо_ло_той?

34 Умеренно

Т.Попатенко. **„Песенка счастливых"**

35 В темпе марша

Т.Попатенко. **„Кораблики"**

У_да_лы_е ка_пи_та_ны друг за дру_гом по_ве_ли в ле_дя_ны_е о_ке_а_ны бо_е_вы_е ко_раб_ли. В па_ру_сах иг_ра_ет ве_тер, над кор_мой ю_лит фла_жок. Вдруг ко_раб_ли_ки за_ме_тил су_хо_пут_ный наш Дру_жок.

7. Подберите на инструменте песню "Сухой дождик" от звука *ля*.

8. Запишите песню "Сухой дождик" в тетрадь без текста, в другой группировке.

9. Спойте с листа следующие мелодии. Предварительно прочтите в *Приложении § 2*, как это нужно делать:

36 Умеренно

В.Косенко. **Трио**

Польская народная песня

37 Певуче

В. А. Моцарт. Отрывок
из оперы „Волшебная флейта"

38 Весело

Польская народная песня

39 Умеренно

10. Сочините вторую фразу к данным мелодиям. Как это нужно сделать, прочтите в *Приложении § 3:*

40 а) Довольно быстро

б) В ритме вальса

в) Не спеша

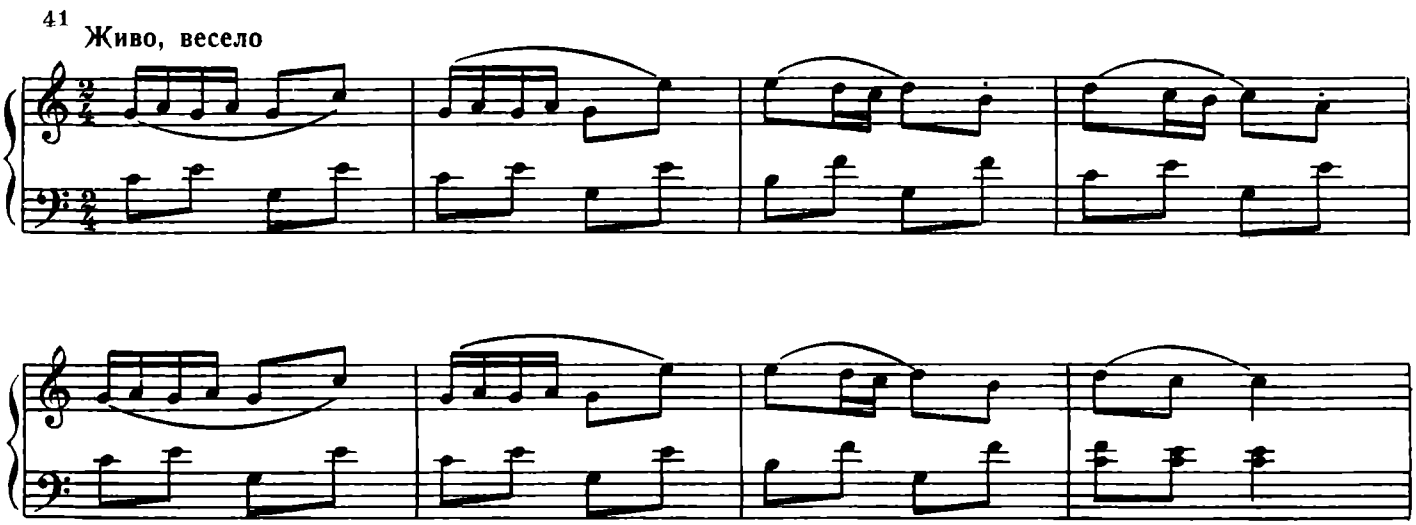
9875

§ 4. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Вы уже знаете, что звуки в музыке бывают различной длительности:
𝅝 — целая нота тянется четыре доли,
𝅗𝅥 — половинная — две доли,
♩ — четверть — одну долю,
♫ — восьмых содержится две в одной доле,
𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 — шестнадцатых содержится четыре в одной доле.

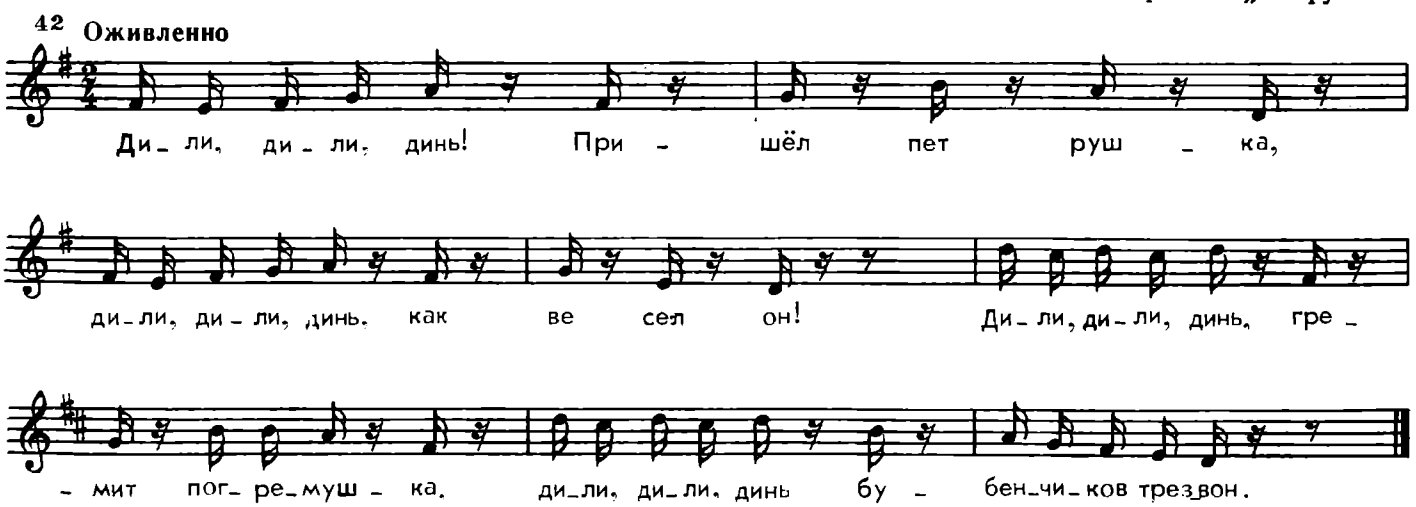
Сыграйте "Латвийскую польку" Жилинского:

А. Жилинский. **„Латвийская полька"**



Спойте песню "Петрушка" Брамса:

И. Брамс. **„Петрушка"**



Обратите внимание, в польке четыре шестнадцатых сгруппированы вместе: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, чтобы яснее показать, что они все умещаются в одной доле. Это и н с т р у м е н т а л ь н а я группировка.

В песне "Петрушка", написанной в в о к а л ь н о й группировке, шестнадцатые записаны отдельно, каждая вот так: 𝅘𝅥𝅯 или так: 𝅘𝅥𝅯 . Пауза шестнадцатая пишется так: 𝄿

УПРАЖНЕНИЯ

1. Перепишите песню "Петрушка" в инструментальной группировке.

2. Разучите песни "Часы" и "Летом":

Н. Метлов. „Часы"

43 Не скоро

Бьют ча_сы на баш_не: тик_так, тик_так! Вот стен_ны_е по_жи_вей: ти_ки, та_ки.

ти_ки, та_ки. А кар_ман_ны_е спе_шат: ти_ки, та_ки, ти_ки, та_ки, ти_ки, та_ки, так!

Русская народная песня „Летом"

44 Быстро

Зе_ле_ней_ся, зе_ле_ней_ся, мой зе_лё_ный пыш_ный сад. Рас_цве_тай_те,

рас_цве_тай те, мо и а_лы_е цве точ_ки.

3. Подберите "Часы" от звука *ре*, а "Летом" от *си-бемоль* и запишите в тетрадь.

4. Спойте следующие примеры с дирижированием:

45 а)

б)

5. Простучите ритм:

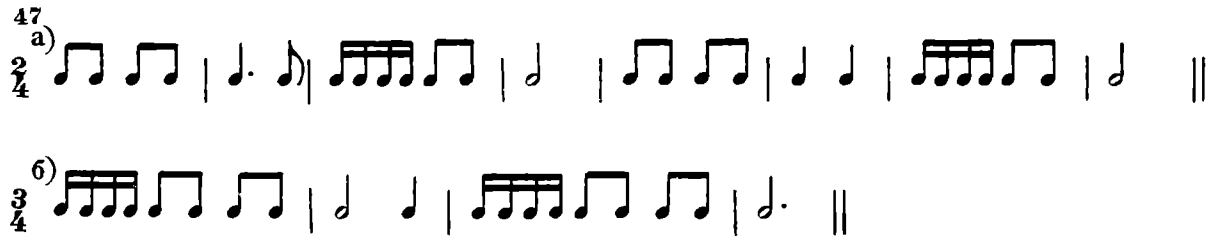
46 а)

б)

в)

г)

6. Придумайте и спойте мелодии на данные ритмические рисунки в знакомых тональностях мажора и минора:



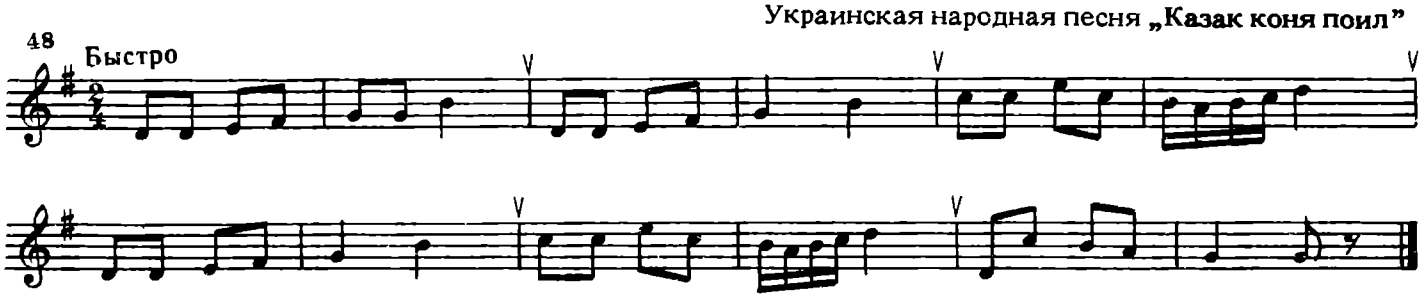
7. Прочитайте стихотворение Пожаровой:

По крылечку, по окошкам
Частый дождик льёт горошком.
Тук-тук. Что за стук?
Точно сотни лёгких рук.

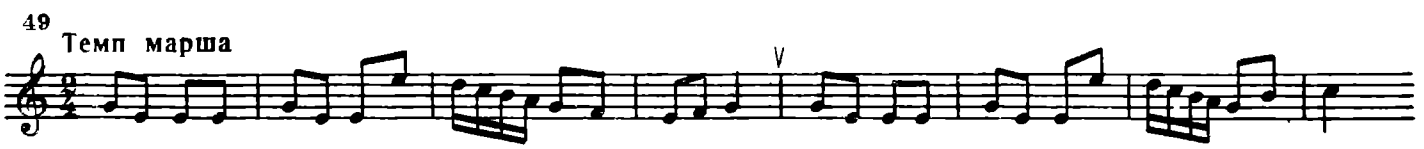
Попробуйте сочинить песню на эти слова и спеть её. Перед тем как начать сочинять песню, внимательно перечитайте *Приложение § 3*.

8. Спойте с листа:

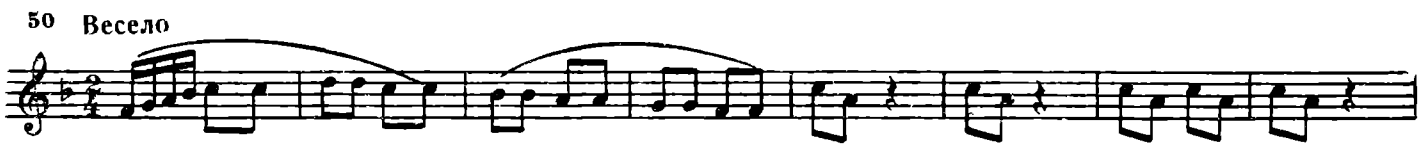
Украинская народная песня **„Казак коня поил"**



Л.Бетховен. **Марш**



Чешская народная песня **„Кукушка"**



Украинская народная песня **„И шумыть, и гуде"**

51 Умеренно

9. Разучите следующие мелодии. Как это лучше сделать, прочтите в *Приложении § 1:*

К. Вебер. **„Хор охотников"**
из оперы „Волшебный стрелок"

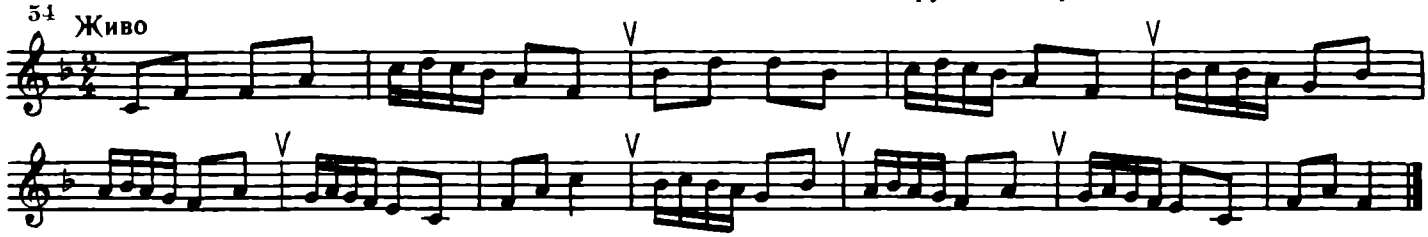
52 Быстро, очень живо

Ж. Бизе. **„Утро"**

53 Спокойно

Белорусский народный танец **„Крыжачок"**

54 Живо

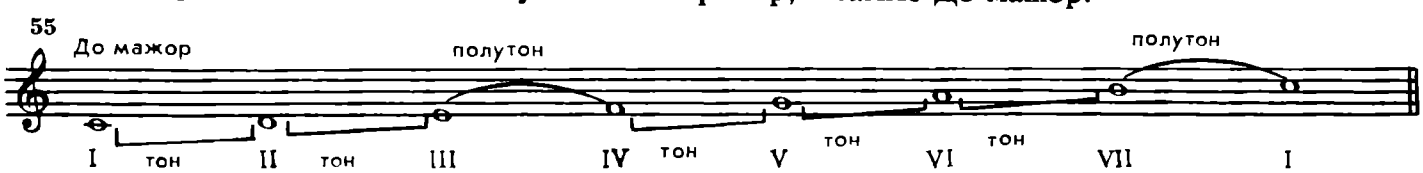


10. Вспомните песню или произведение для инструмента, в котором встречаются шестнадцатые ноты. Простучите по памяти их ритм.

§ 5. МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Вы знаете, что звуки гаммы идут подряд по ступеням вверх и вниз. Мелодии всех мажорных гамм всегда одинаковы, потому что между ступенями существует определённый порядок чередования тонов и полутонов. Например, в гамме До мажор:

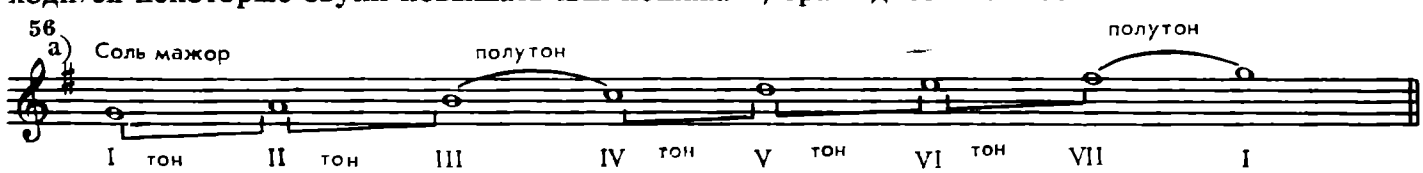
55 До мажор



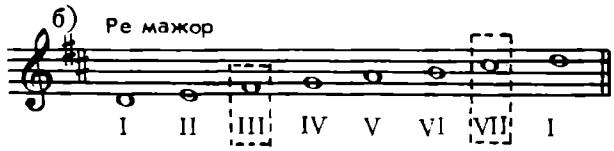
Такое же расположение тонов и полутонов во всех мажорных гаммах.

Чтобы сохранить этот порядок тонов и полутонов и не нарушить мелодию гаммы, приходится некоторые звуки повышать или понижать, брать диезы или бемоли:

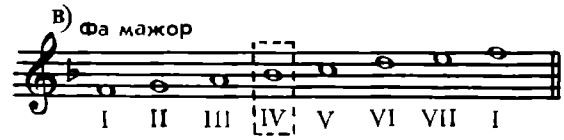
56 а) Соль мажор



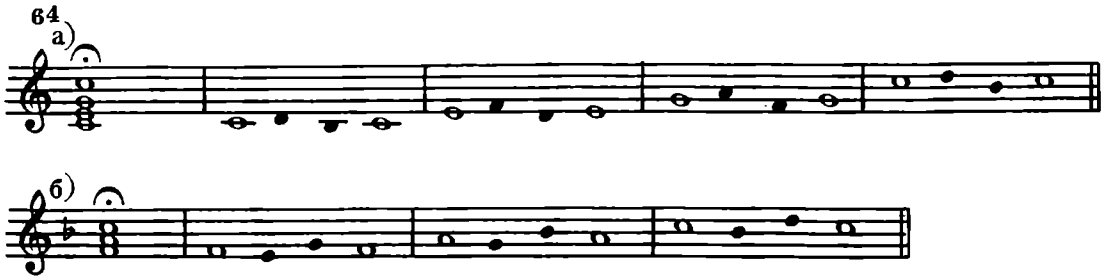
б) Ре мажор



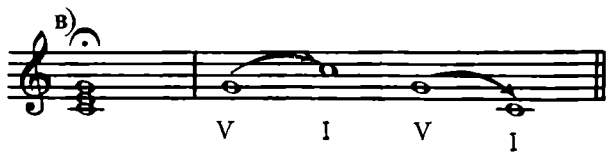
в) Фа мажор



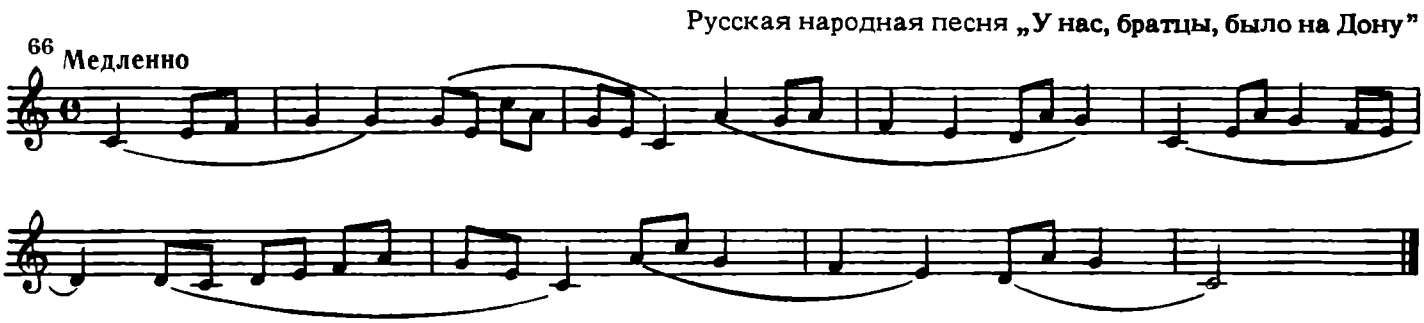
Неустойчивые звуки часто окружают устойчивые — звуки тонического трезвучия, опевают их:



V ступень в сочетании с устойчивыми звуками тонического трезвучия звучит устойчиво. Но взятая отдельно иногда стремится к разрешению в I ступень — тонику:



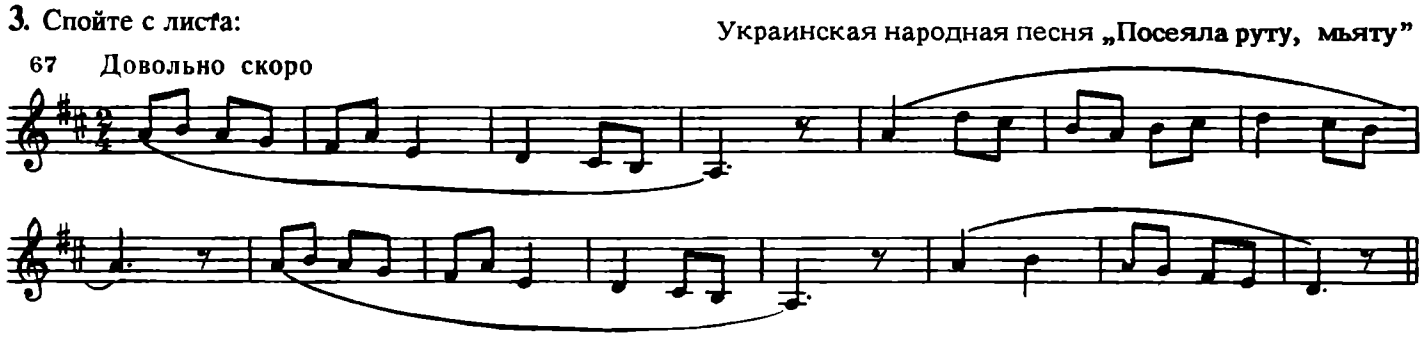
Такое разрешение V ступени встречается во многих песнях, например: в русских песнях "Ой, ты утка, утица" и "У нас, братцы, было на Дону":

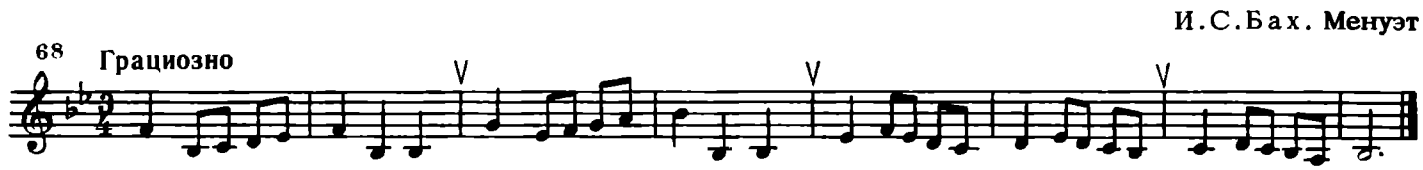


Главными ступенями лада считаются I, IV и V ступени.

2. Определите главные ступени в следующих примерах, подпишите их.

3. Спойте с листа:

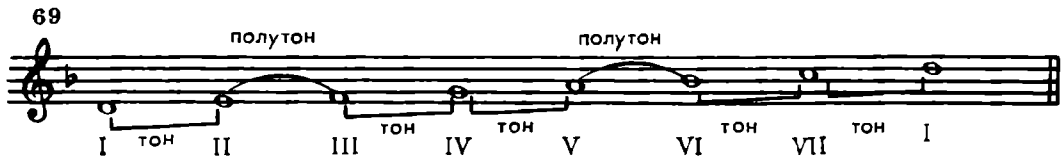




4. Выпишите главные ступени в пройденных гаммах.

§ 7. МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Звукоряды минорного лада образуют минорные гаммы. У них иная, чем в мажоре, мелодия и иной порядок чередования тонов и полутонов между ступенями:



Сыграйте и спойте эти песни:

М. Старокадомский. **„На зарядку"**

70 Бодро

Солн_це вста_ло! Солн_це вста_ло! Про_сы_пай_ся и вста_вай.

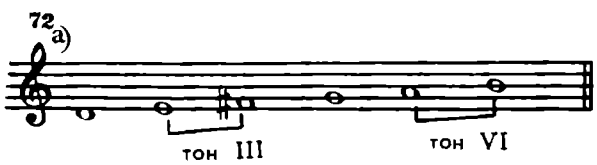
Сбрось про_вор_но о_де_я_ло. не тя_нись и не зе_вай!

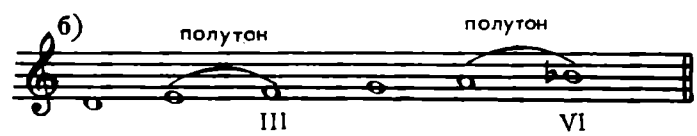
Русская народная песня **„Коровушка"**

71 Умеренно

Ты по_ди, мо_я ко_ро_вушка, до_мой. Ты по_ди, мо_я бу_ре_нушка, до_мой.

У них одинаковая тоника, но одна написана в миноре, другая — в мажоре. Их звукоряды:





Вслушайтесь и запомните: в миноре III и IV ступени звучат низко, на полутон ниже, чем в мажоре.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:

2. Спойте следующие ступени вначале в мажоре, затем в одноименном миноре:

1) I, III, V, VI, I; 2) I, II, V, III, II, I; 3) I, III, V, VI, VI, I;

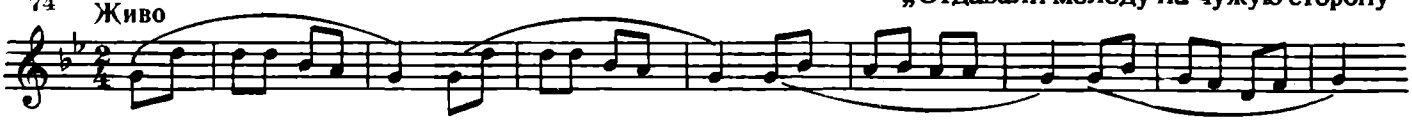
4) I, V, VI, VI, V; 5) I, III, V, III, I, VI, V; 6) I, II, III, IV, V, III, VI, V, I.

3. Спойте с листа следующие примеры. Определите тональности песен:

Русская народная песня

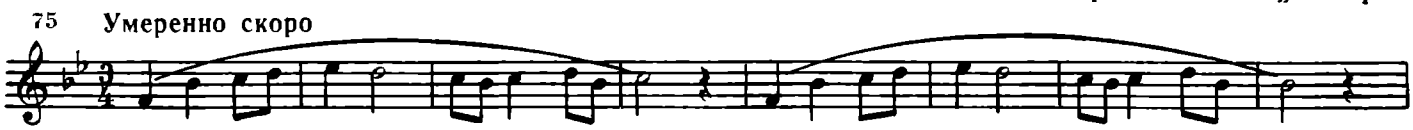
„Отдавали молоду на чужую сторону"

74 Живо



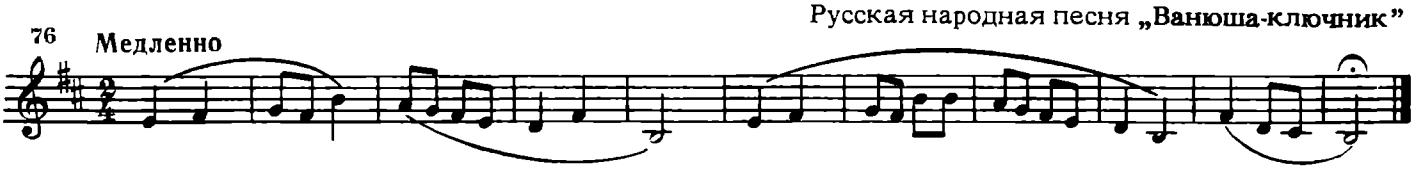
Польская народная песня **„На заре"**

75 Умеренно скоро



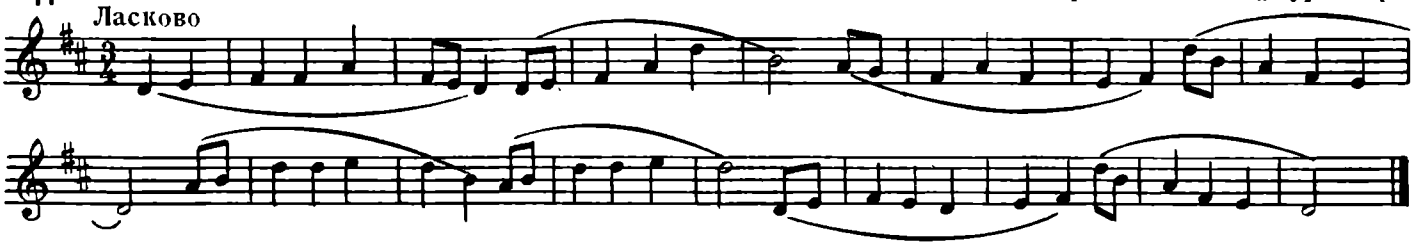
Русская народная песня **„Ванюша-ключник"**

76 Медленно



Шотландская народная песня **„Бурёнка"**

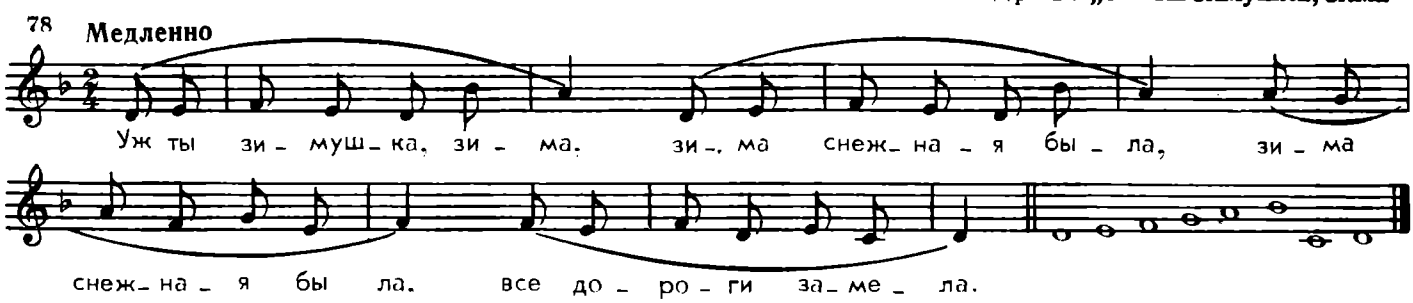
77 Ласково



4. а) Сыграйте две песни: "Уж ты зимушка, зима" и "Ёлка". Какие звуки у них различны?

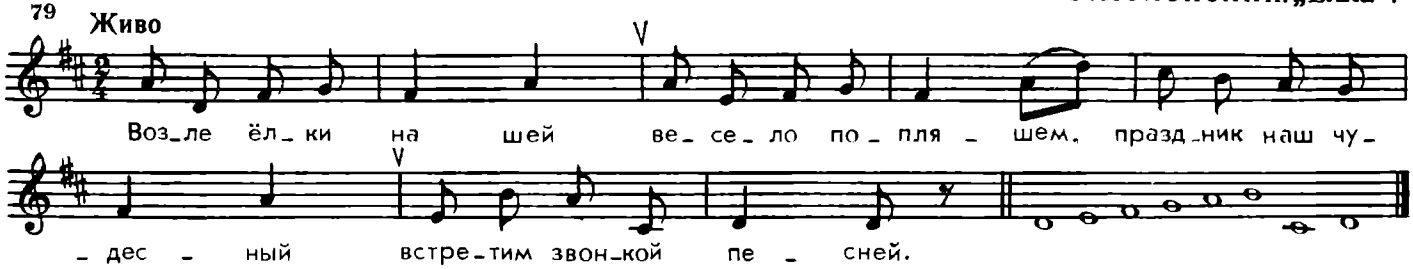
А. Александров. **„Уж ты зимушка, зима"**

78 Медленно



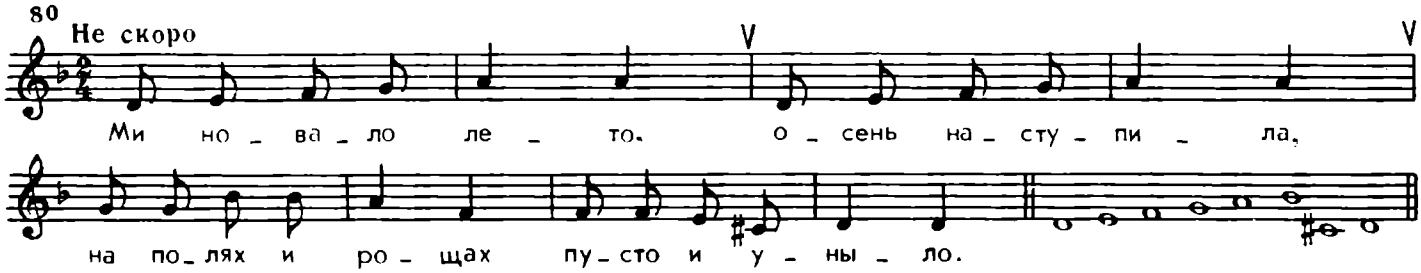
С. Полонский. **„Ёлка"**.

79 Живо



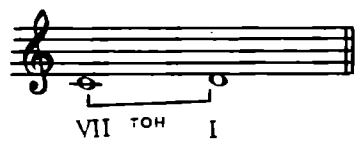
б) А теперь сыграйте "Осеннюю песенку" и выпишите её звукоряд:

Д.Васильев-Буглай. „Осенняя песенка"

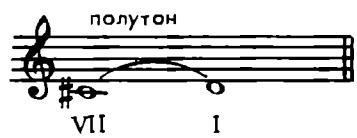


Песни "Уж ты зимушка, зима" и "Осенняя" — обе в миноре, но VII ступень звучит у них по-разному. Вслушайтесь!

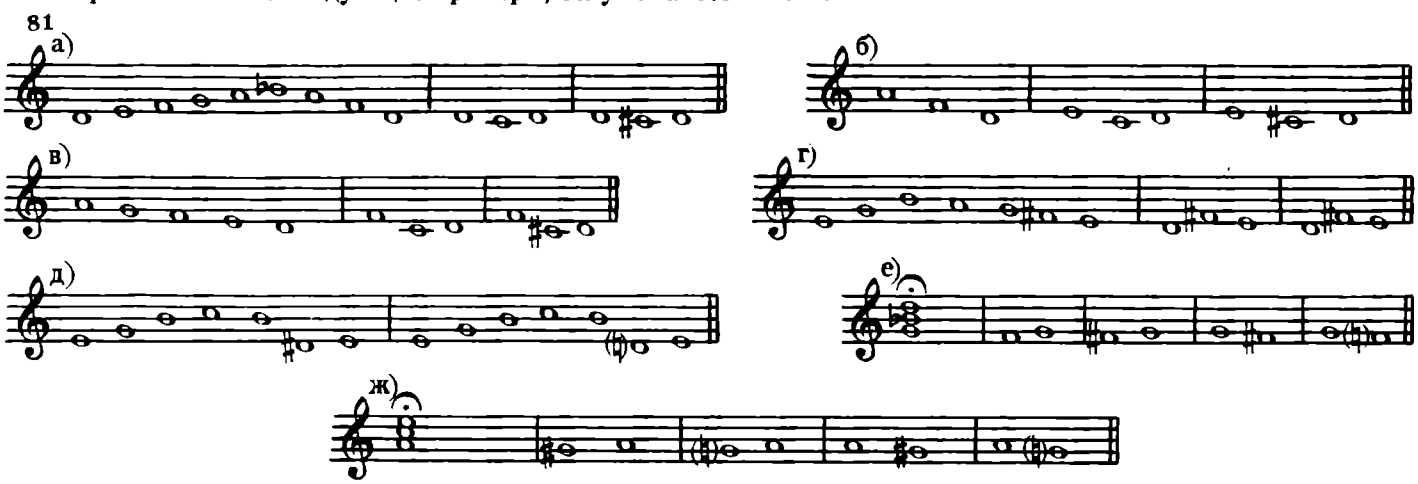
В песне "Уж ты зимушка, зима" VII ступень звучит низко, до тоники расстояние большое — ц е л ы й т о н:



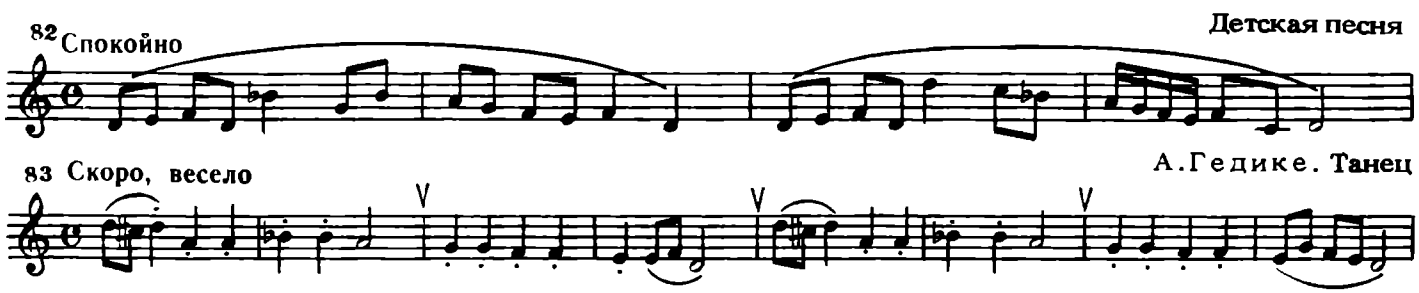
В "Осенней песенке" VII ступень, вводный тон, звучит, как и в мажоре, высоко, ближе к тонике, тянется к ней, расстояние до тоники п о л у т о н:



5. Сыграйте и спойте следующие примеры, вслушивайтесь в них:



6. Спойте с листа следующие мелодии. Обратите внимание, где в них VII ступень звучит высоко, а где — низко. Определите тональности примеров:



Русская народная песня **„Ой, Иван"**

84 Спокойно

Украинская народная песня **„Ты сказала: прийди, прийди"**

85 Умеренно

7. Разучите две песни:

Молдавская народная песня

86 Спокойно

М. Анцев. **„Звёздочка"**

87 Медленно

Обратите внимание: при движении мелодии от V ступени вверх к I около VI и VII ступеней стояли знаки повышения — диезы. Это минор с повышенными VI и VII ступенями.

8. Спойте следующие примеры:

88 а) б) в)

9. Спойте следующие ступени в минорных тональностях:

1) I, III, V, VI♯,VII♯,I; 2) I, VII, I; 3) I, VII♯,I; 4) I, V, VI♯,VII♯,I.

10. Спойте с листа:

М. Анцев. **„Нива"**

89 Спокойно

Русская народная песня **„Ох, на что же было по горам ходить"**

90 Умеренно

Обратите внимание на переход от V ступени к I через повышение VI и VII ступеней. Постарайтесь спеть чисто.

§ 8. ТРИ ВИДА МИНОРА

Повторите песню "Звёздочка" и разучите две других песни:

М. Анцев. „Звёздочка"

91 Медленно

Украинская народная песня „Песня о Щорсе"

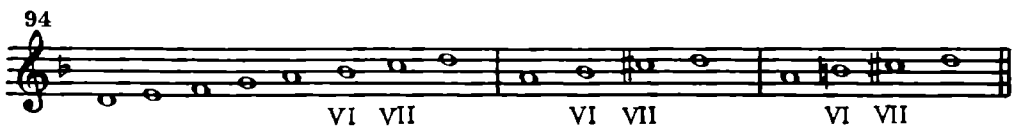
92 Умеренно

Чешская народная песня „Аж я поеду пржез тен-лес"

93 Протяжно

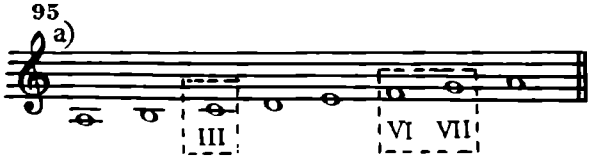
Все они в одной тональности — ре минор, но отличаются по звучанию заключительных оборотов мелодии. Прежде всего в них разные вводные тоны (VII ступени), различны также и VI ступени:

94

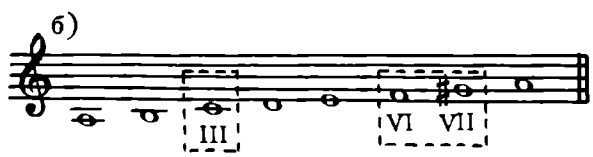


Существует три вида минора:

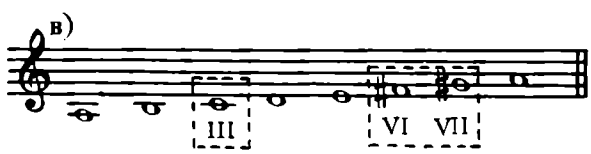
95



натуральный:
VI и VII ступени звучат низко;



гармонический:
VI ступень звучит низко, VII — высоко;



мелодический:
VI и VII ступени звучат высоко.

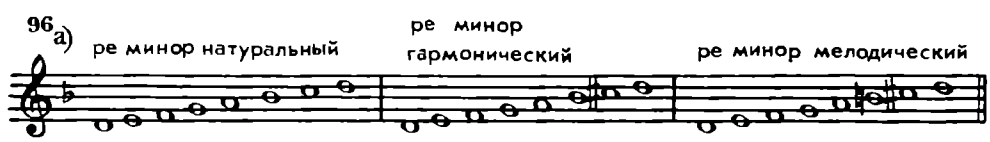
УПРАЖНЕНИЯ

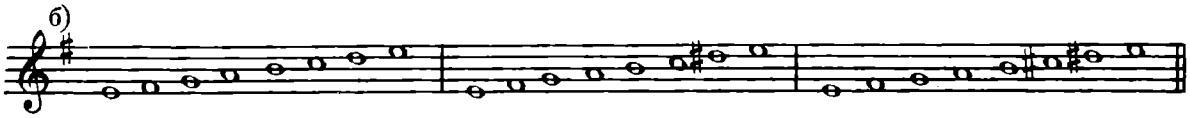
1. Сравните минорные гаммы (в примерах 95 *а, б, в*) с одноименными мажорными.

Запомните: III ступень во всех видах минора звучит н и з к о.

2. Спойте гаммы:

96 а)



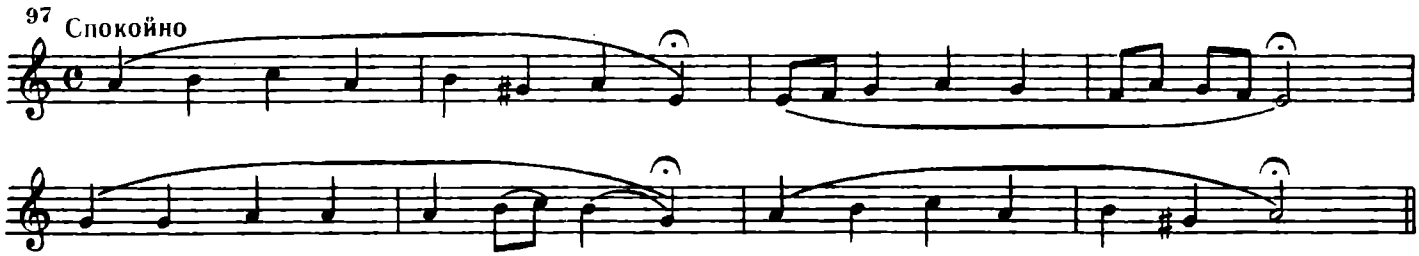


Обратите внимание: в тональности ре минор, где есть ключевой знак *си-бемоль*, для его повышения используется знак ♮ (бекара), указывающий на отмену ключевого знака.

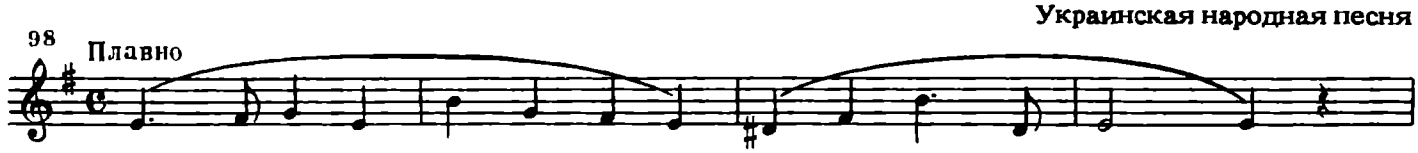
3. Запишите в тетрадь минорные гаммы: ля минор, ре минор во всех видах и научитесь правильно играть их на своём инструменте.

4. Спойте с листа:

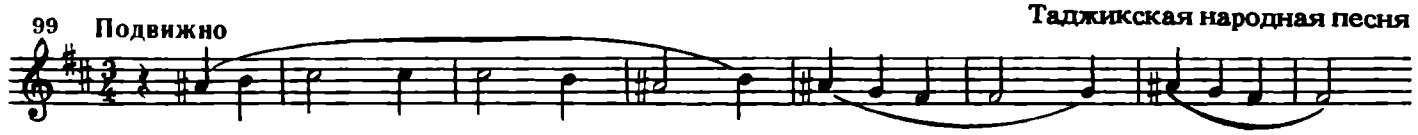
И. С. Бах „Старый дом"



Украинская народная песня



Таджикская народная песня

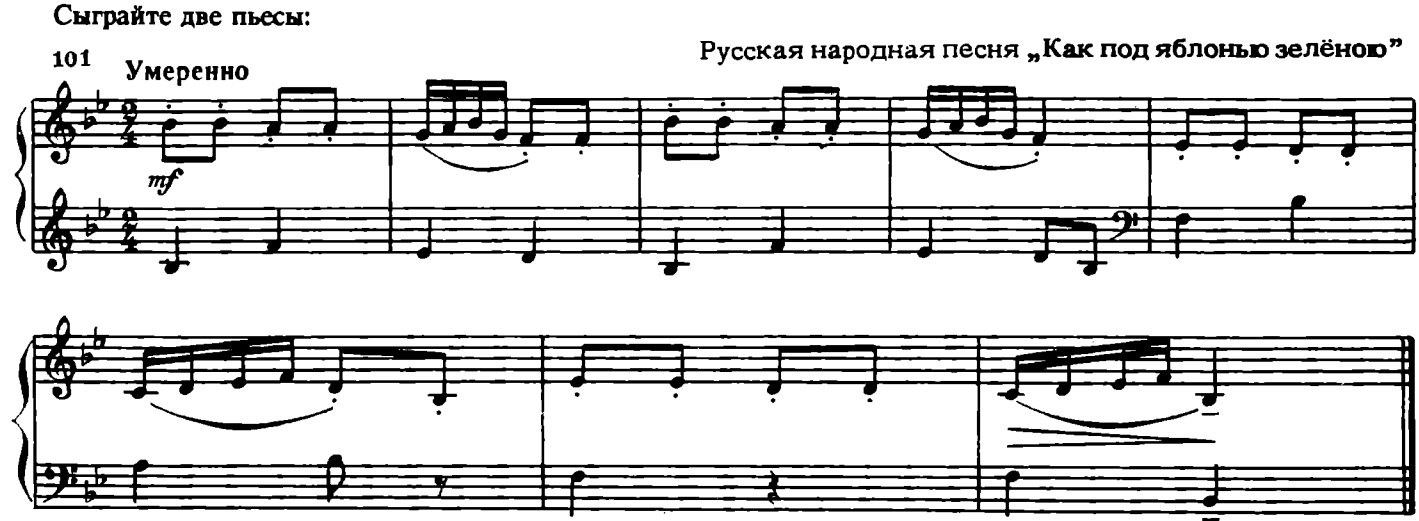


5. Сочините две мелодии в миноре на данный ритм:

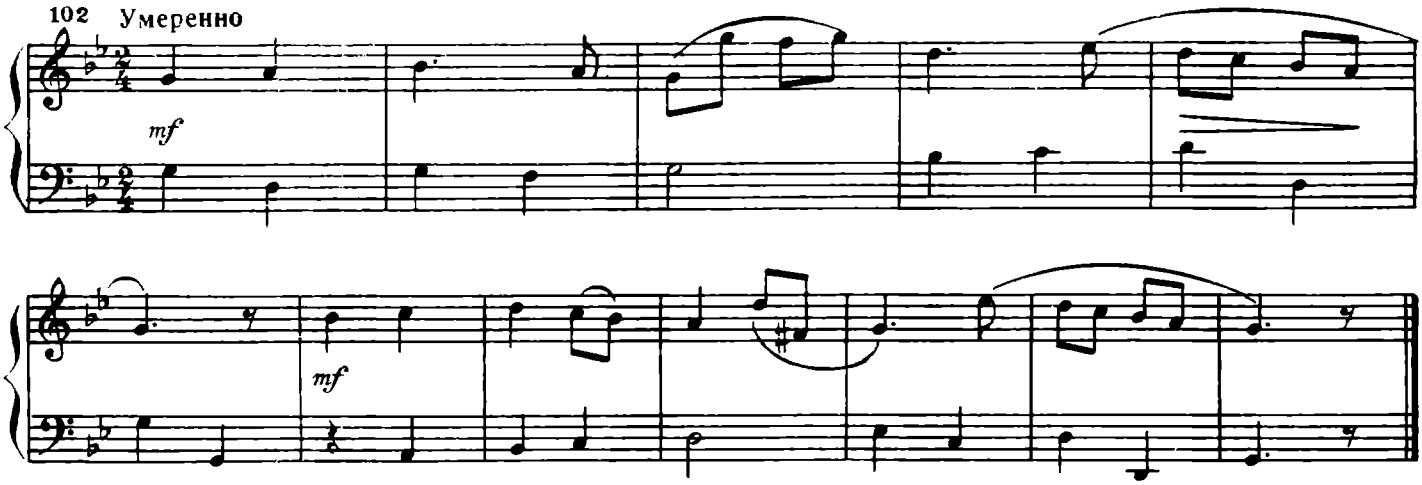
§ 9. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР

Сыграйте две пьесы:

Русская народная песня „Как под яблонью зелёною"

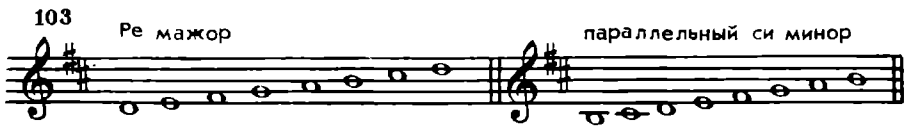


Русская народная песня „Как у нашего широкого двора"



В этих пьесах, из которых первая звучит в мажоре, а другая — в миноре, разные тоники, но одинаковые ключевые знаки. Это параллельные тональности.

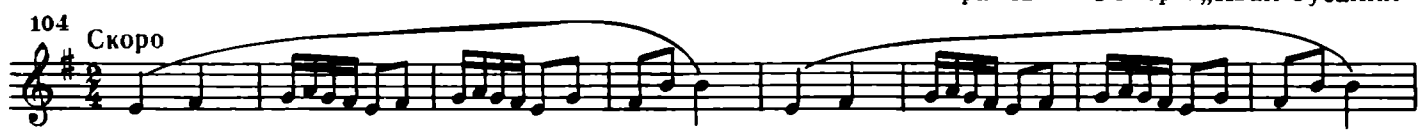
Запомните: мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, называются параллельными тональностями. Например:



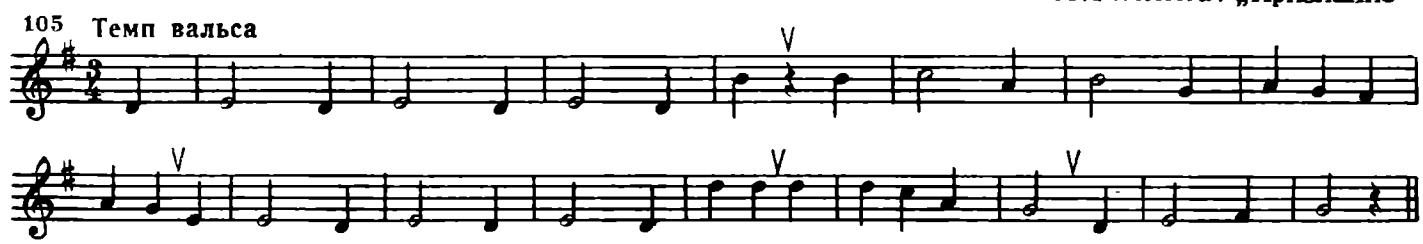
УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте параллельные минорные гаммы к пройденным мажорным: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Запишите их в тетрадь во всех трёх видах.
2. Разучите и сольфеджируйте следующие мелодии:

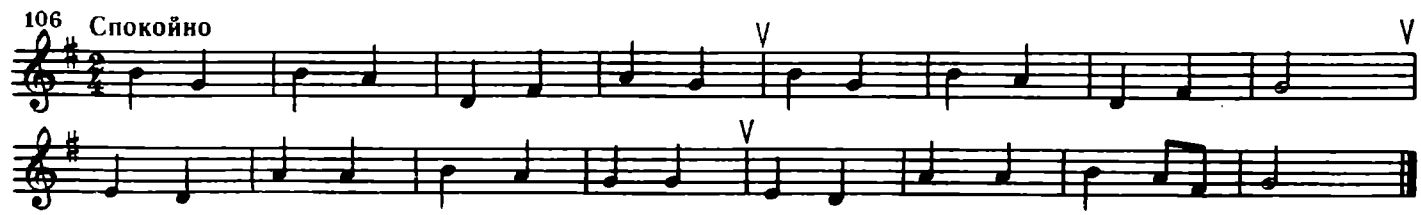
М. Глинка. Краковяк из оперы „Иван Сусанин"



М. Глинка. „Признание"



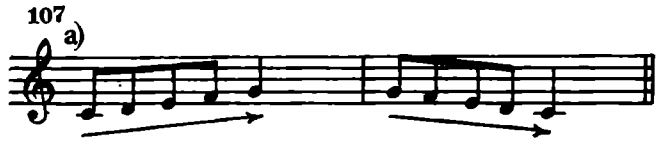
Русская народная песня

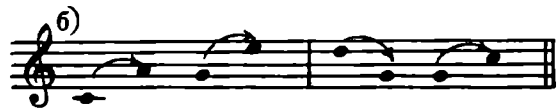


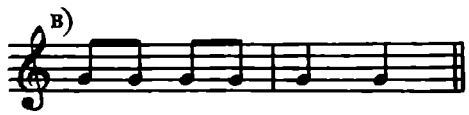
9875

§ 10. ИНТЕРВАЛЫ

Звуки в мелодии движутся различно: поступенно вверх или поступенно вниз, скачками вверх или вниз, остаются на месте.



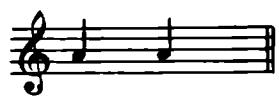




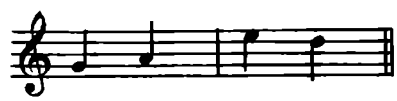
При переходе от одного звука к следующему образуются раличные и н т е р в а л ы.

И н т е р в а л — это соотношение между двумя звуками по высоте. Каждый интервал имеет свою мелодию и своё название, по числу ступеней от нижнего до верхнего звука.

П р и м а (1). Мелодически — это повторение звука на одной высоте;

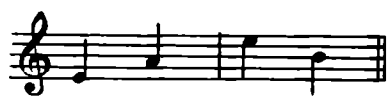


С е к у н д а (2). Мелодически — это плавный переход на соседнюю ступень, от первого ко второму звуку;



Т е р ц и я (3). Мелодически — это плавный скачок через одну ступень, от первого звука к третьему;

К в а р т а (4). Мелодически — это скачок через две ступени от первого звука к четвертому;



К в и н т а (5). Мелодически — это скачок через три ступени, от первого звука к пятому;

С е к с т а (6). Мелодически — это широкий скачок через четыре ступени, от первого звука к шестому;

С е п т и м а (7). Мелодически — это широкий скачок через пять ступеней, от первого звука к седьмому;

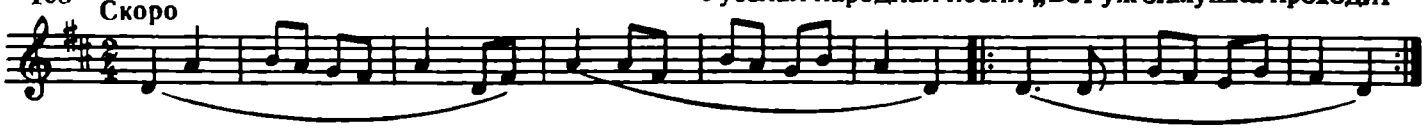
О к т а в а (8). Мелодически — это скачок на "сливающийся" звук, через шесть ступеней, от одного звука к звуку того же названия в другой октаве.

Названия интервалов происходят от латинских наименований порядковых числительных.

Спойте русскую песню "Вот уж зимушка проходит"

108 Скоро

Русская народная песня „Вот уж зимушка проходит"

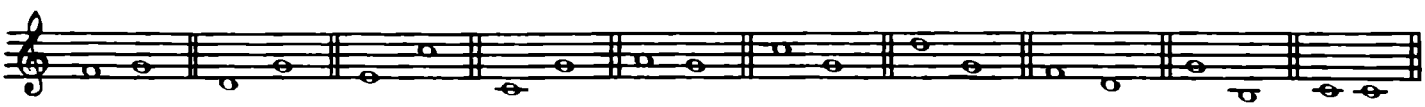


В этой песне, исполняемой одним голосом, звуки поются по очереди, образуя м е л о д и ч е с к и е и н т е р в а л ы.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите в песне "Вот уж зимушка проходит" следующие интервалы: 1, 2, 5, 3, 4.
2. Сыграйте, а затем спойте записанные здесь интервалы. Назовите их:

109

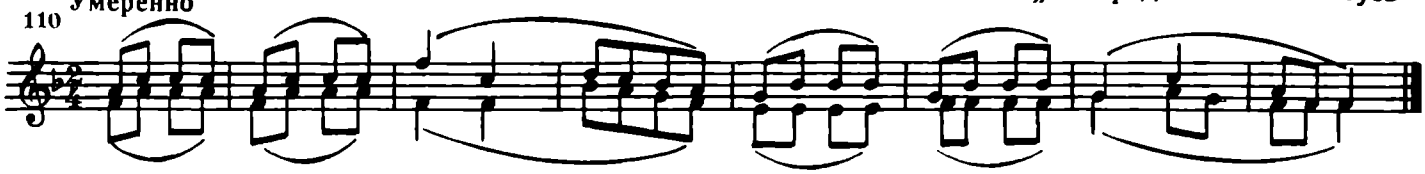


3. Постройте и запишите в тетрадь следующие интервалы:
   а) от звука до — 2, 3, 5, 8 вверх;
   б) от звука фа — 4, 2, 1, 3 вниз;
   в) от звука ми — 8, 2, 1, 3 вверх.

   Сыграйте песню "За горо́дом качки плывуть".

Н. Л е о н т о в и ч. „За горо́дом качки плывуть"

110 Умеренно



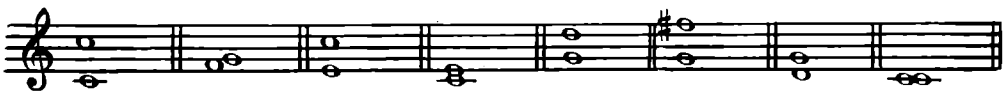
Это двухголосная песня. Интервалы в ней образуются между двумя одновременно звучащими голосами. Это г а р м о н и ч е с к и е и н т е р в а л ы. Каждый звучит своеобразно.

П р и м а (1) сливается в один звук;
С е к у н д а (2) звучит резко;
Т е р ц и я (3) звучит красиво, слитно;
К в а р т а (4) звучит немного пусто, жёстко;
К в и н т а (5) звучит чисто и пусто;
С е к с т а (6) звучит широко и красиво;
С е п т и м а (7) звучит широко и резко;
О к т а в а (8) звучит чисто, широко, слитно.

4. Определите интервалы, сыграйте и вслушивайтесь в их звучание:

9875

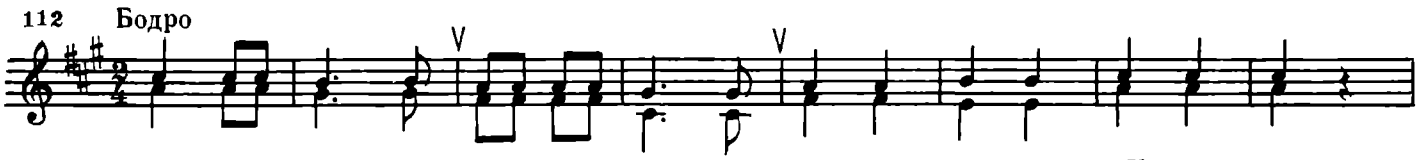
111



5. Разучите песни на два голоса:

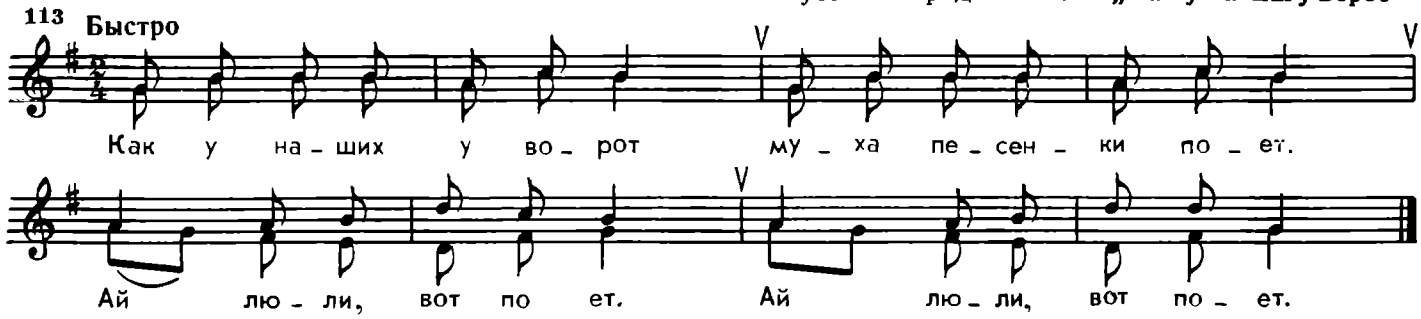
Русская народная песня **„Вдоль да по речке"**

112 Бодро



Русская народная песня **„Как у наших у ворот"**

113 Быстро



Для этого:

1) несколько раз сыграйте их и вслушивайтесь в звучание;
2) разучите партию каждого голоса отдельно; пойте, называя ноты;
3) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте верхний голос;
4) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте нижний голос;
5) разделитесь на две группы и спойте песни на два голоса;
6) поменяйтесь партиями;
7) определите интервалы между голосами.

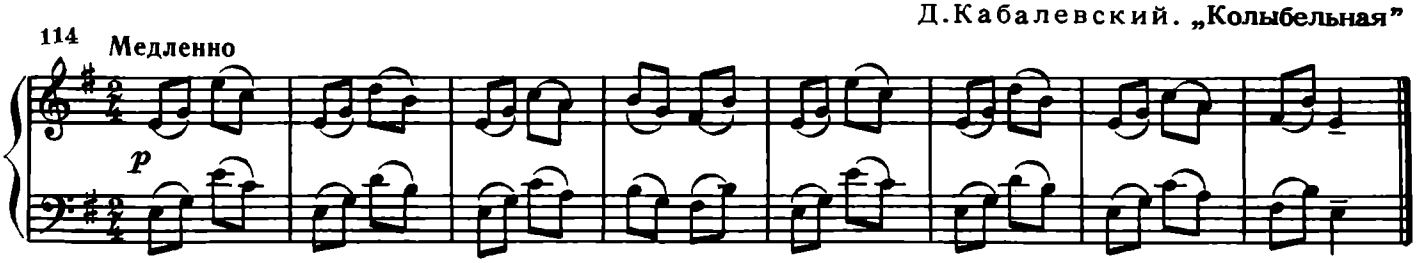
§ 11. ОКТАВЫ

УПРАЖНЕНИЯ

1. а) Сыграйте и послушайте:

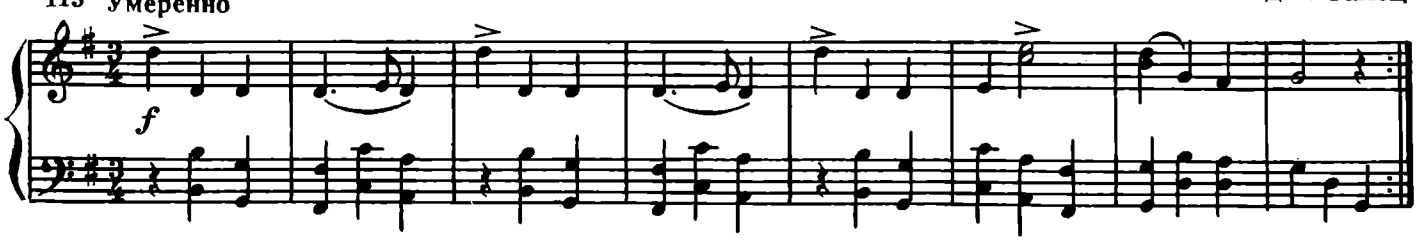
Д.Кабалевский. **„Колыбельная"**

114 Медленно



Й.Гайдн. **Танец**

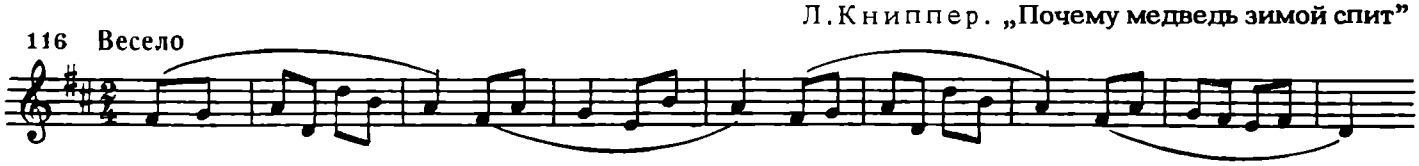
115 Умеренно



б) Спойте следующую знакомую мелодию:

Л.Книппер. „Почему медведь зимой спит"

116 Весело



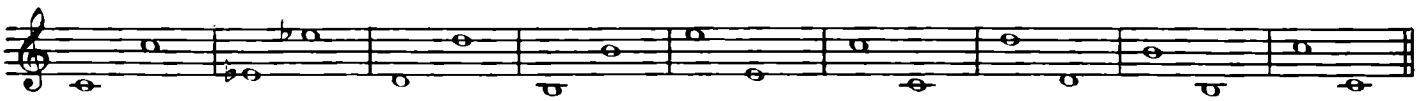
в) Найдите в этих примерах октавы, взятые гармонически и мелодически.

Интервал октавы образуется между двумя одинаковыми звуками, находящимися в соседних октавах.

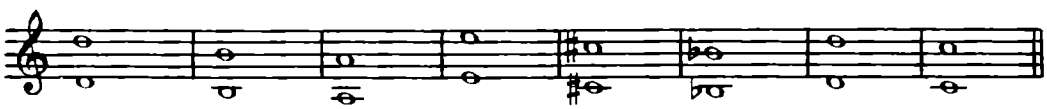
Звуки октавы в гармоническом звучании сливаются точно и чисто. В мелодическом виде октава — широкий распев. Октавы называются чистыми и обозначаются: ч.8.

2. Спойте ч.8 вверх и вниз. Первый звук в примере 117 следует сыграть на инструменте, затем спеть оба звука по очереди. В примере 118 сыграть и спеть оба звука по очереди.

117



118

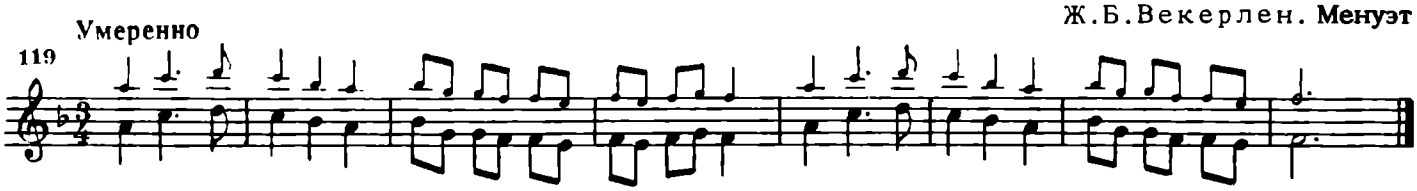


3. а) Спойте с листа:

Ж.Б.Векерлен. Менуэт

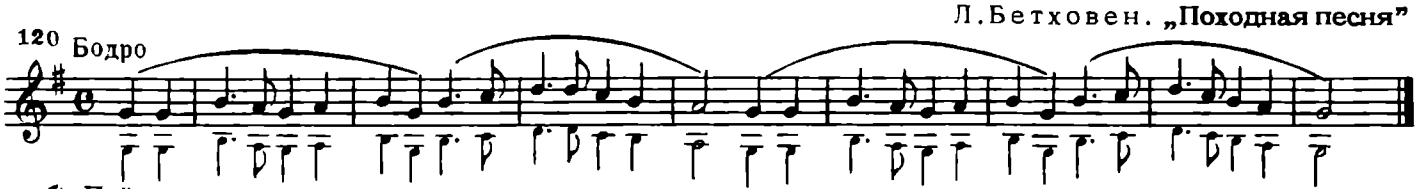
Умеренно

119



Л.Бетховен. „Походная песня"

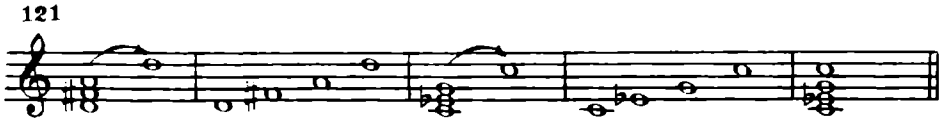
120 Бодро



б) Пойте эти мелодии, подыгрывая их на фортепиано октавой выше или ниже. Вслушивайтесь, следите, чтобы октавы звучали точно и чисто.

Если повторить нижний звук мажорного или минорного трезвучия октавой выше, то трезвучие будет звучать полнее и красивее.

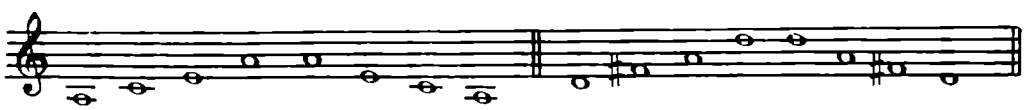
121



Такое трезвучие называется развёрнутым.

4. Спойте развёрнутые трезвучия на тонике знакомых мажорных и минорных тональностей вверх и вниз. Например:

122

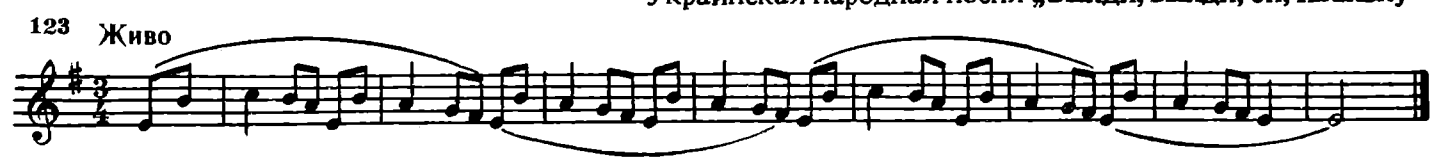


5. Найдите октавы, взятые мелодически и гармонически, а также развёрнутые трезвучия в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 12. КВИНТЫ

Спойте с листа:

Украинская народная песня **„Выйди, выйди, ой, Иваньку"**

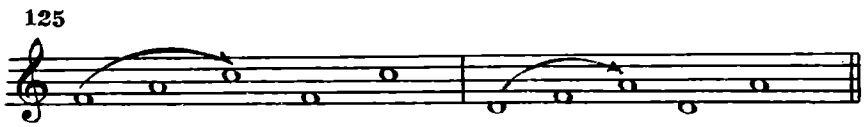


Сыграйте эту пьесу:

Песня

Вслушайтесь, как звучат квинты, взятые мелодически в песне и гармонически — в пьесе.

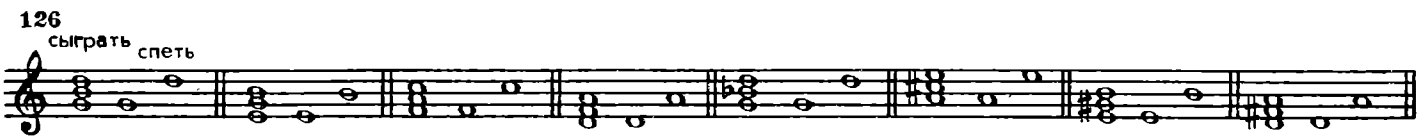
Запомните: интервал квинты образуется между крайними звуками мажорного и минорного трезвучия. Например:



Квинта называется чистой и обозначается: ч.5.

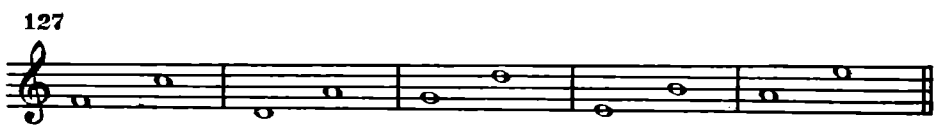
УПРАЖНЕНИЯ

1. а) Сыграйте и послушайте данные здесь трезвучия, а потом спойте по очереди верхний и нижний звуки:

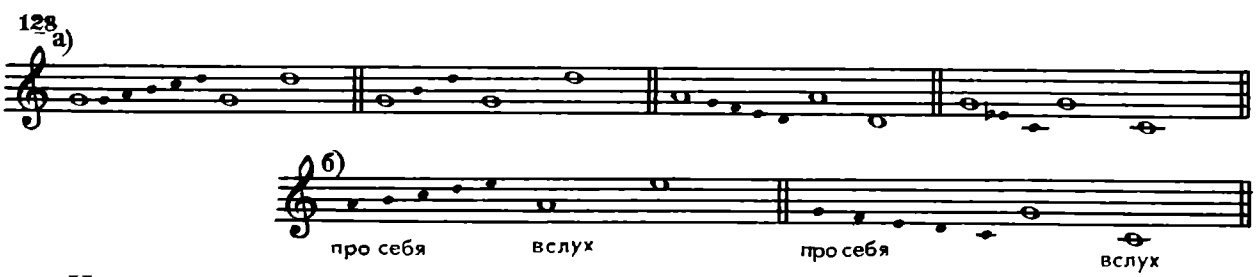


б) Спойте эти квинты вдвоём, на два голоса.

2. Спойте чистые квинты вверх. Перед пением сыграйте первый звук, а второй сперва представьте себе, а потом спойте. После этого для проверки сыграйте ч.5 на фортепиано:

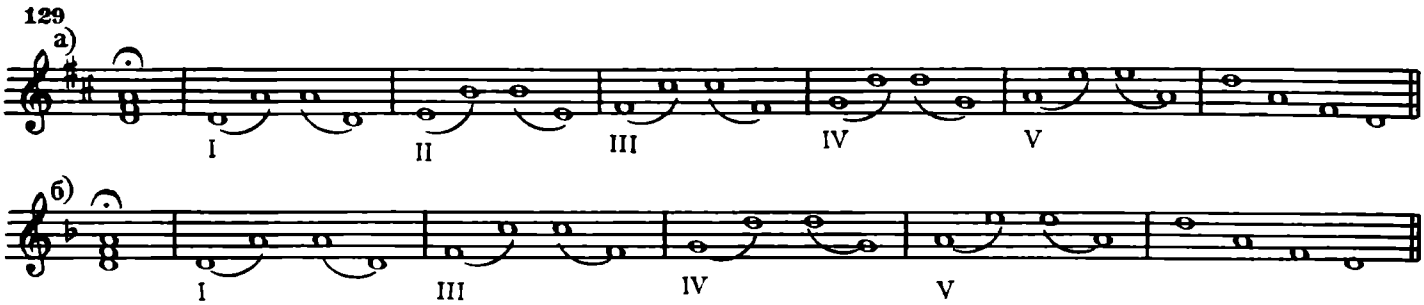


Чтобы спеть ч.5, можно представить себе мажорное или минорное трезвучие, средний звук которого нужно спеть про себя. Можно также пропеть все звуки от первого до второго:



Интервал ч.5 можно построить и спеть на разных ступенях мажорных и минорных тональностей.

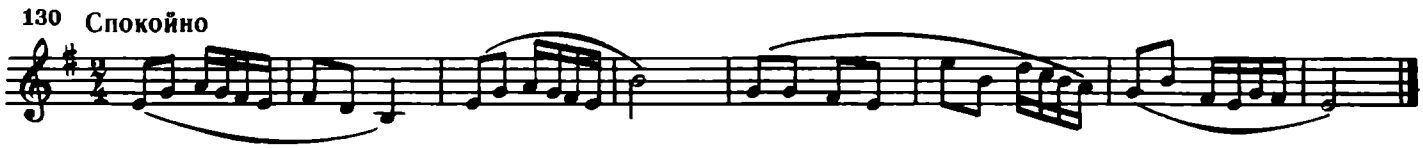
3. Спойте следующие примеры:



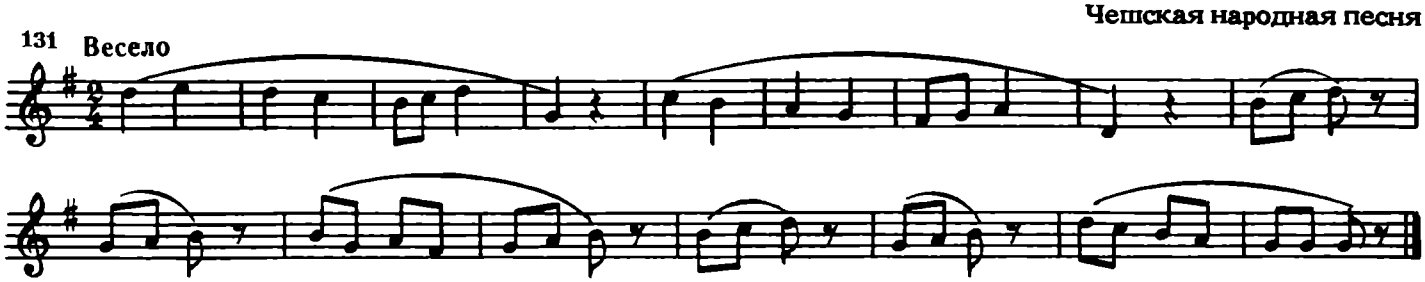
4. Перепишите это упражнение в тетрадь в тональностях: До мажор — ля минор, Соль мажор — ми минор.

5. Спойте с листа:

Русская народная песня „Куда милый скрылся"

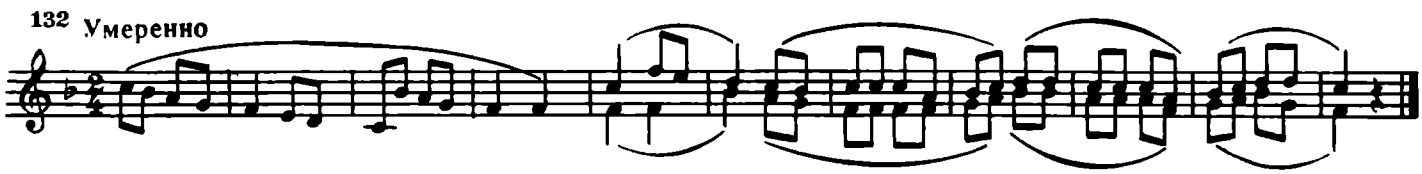


Чешская народная песня



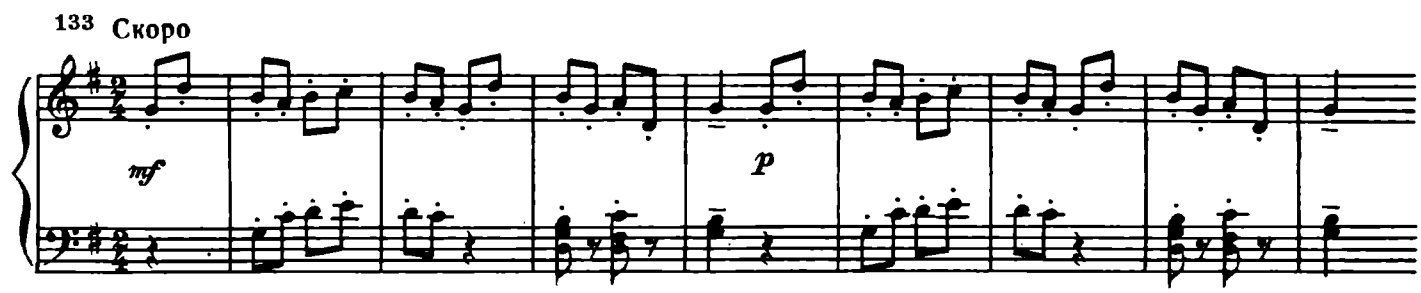
6. Разучите двухголосную песню:

Украинская народная песня

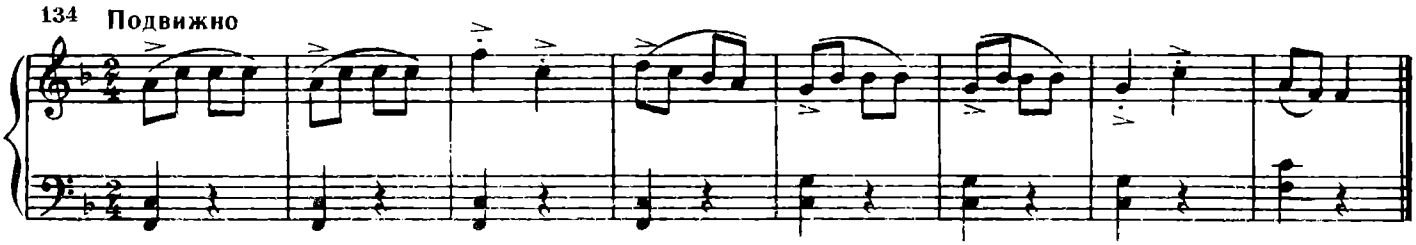


7. Сыграйте две пьесы и найдите в них квинты, взятые мелодически и гармонически:

Ж.Б.Векерлен. „Детская песенка"



Украинская народная песня **„За горо́дом качки плывуть"**

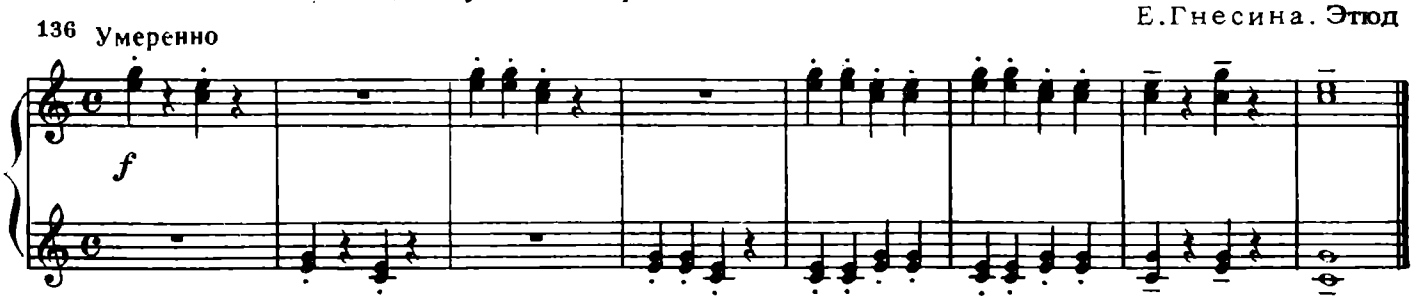


8. Спойте мелодию украинской песни, играя аккомпанемент.
9. Найдите квинты в произведениях, которые вы играете.
10. Сочините мелодии на данный ритм так, чтобы они начинались с квинты или октавы:

§ 13. ТЕРЦИИ

Сыграйте Этюд Гнесиной, послушайте интервалы:

Е.Гнесина. **Этюд**

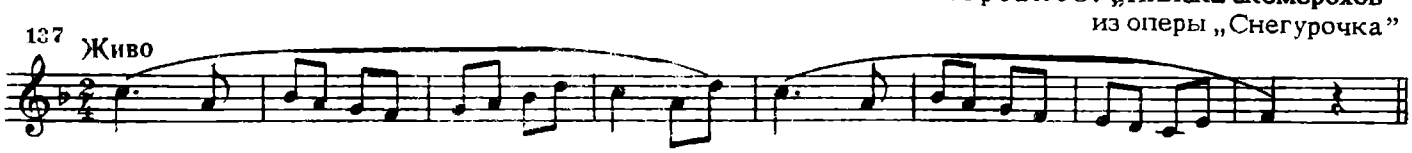


Всё время звучат терции, то в правой, то в левой руке, то в обеих вместе. Это г а р м о н и ч е с к и е т е р ц и и.

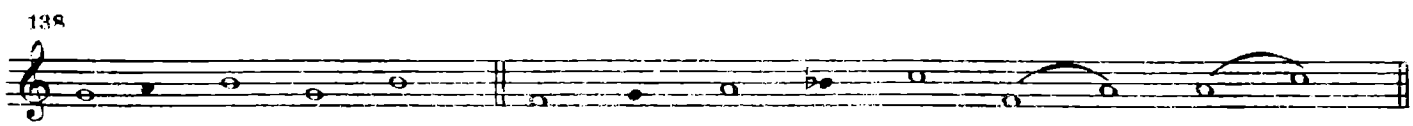
УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте с листа мелодию "Пляски скоморохов" из оперы "Снегурочка" Римского-Корсакова. Найдите в ней терции, взятые в мелодическом виде.

Н.Римский-Корсаков. **„Пляска скоморохов"**
из оперы „Снегурочка"

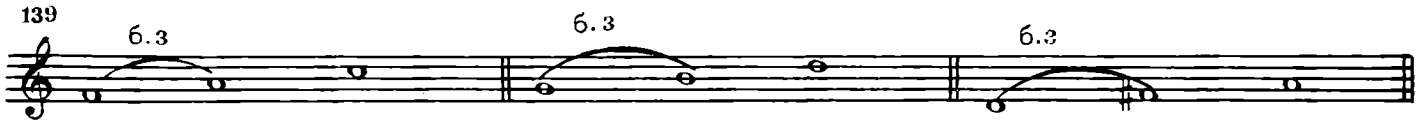


Запомните: интервал терции образуется между двумя соседними звуками трезвучия или через одну ступень гаммы. Например:

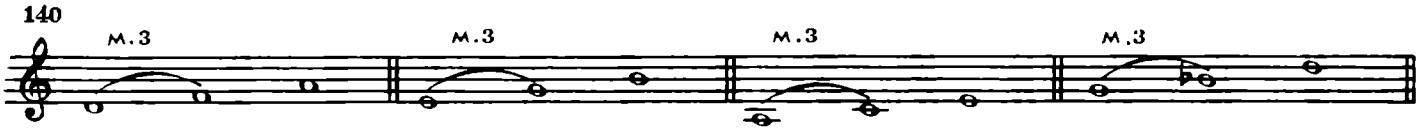


Терции бывают разные:

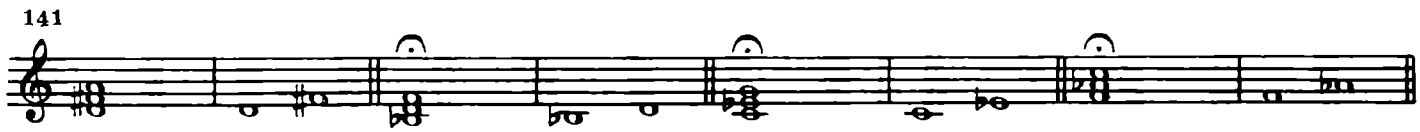
1) терция, построенная от нижнего звука к среднему в м а ж о р н о м т р е з в у ч и и, звучит широко, светло; в ней два целых тона. Такая терция называется б о л ь ш о й и обозначается: б.3.



2) терция, построенная от нижнего звука к среднему в минорном трезвучии, звучит у́же, мягче, имеет полтора тона. Такая терция называется малой и обозначается: м.3.

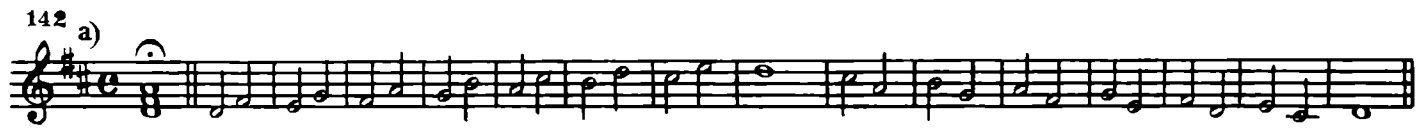


2. Спойте терции большие и малые, взяв перед этим на инструменте трезвучие. Вслушайтесь, как они звучат:



3. Спойте настройку, а затем терции на разных ступенях тональности.

В мажоре:

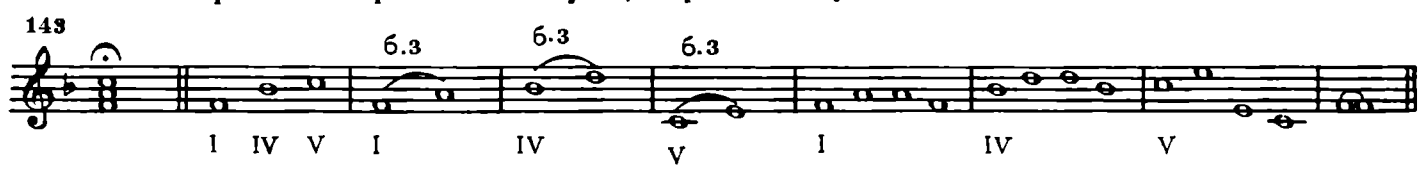


В миноре:

4. Спойте такое же упражнение в тональностях Си-бемоль мажор, соль минор.

Обратите внимание: в мажоре большие терции встречаются на главных ступенях — I, IV и V, на остальных — малые терции.

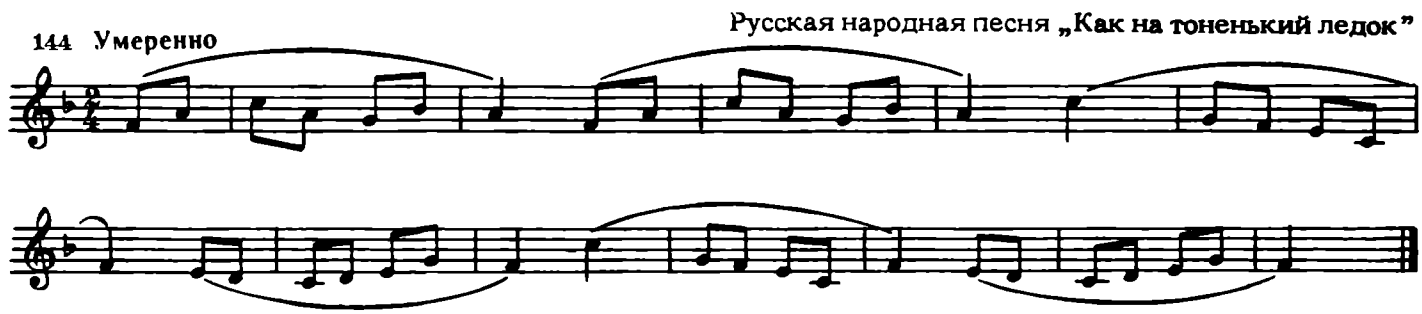
5. Научитесь петь большие терции на главных ступенях, во всех известных мажорных тональностях. Вначале постройте их вверх (назовите звуки), сыграйте тонику, затем спойте.



6. Напишите в тетради вначале большие, а затем малые терции в тональностях: Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор.

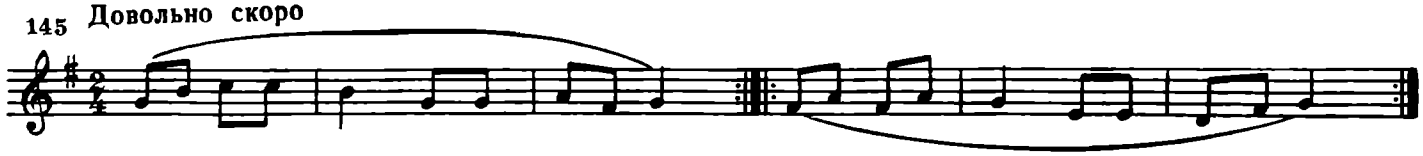
7. Спойте с листа:

Русская народная песня „Как на тоненький ледок"



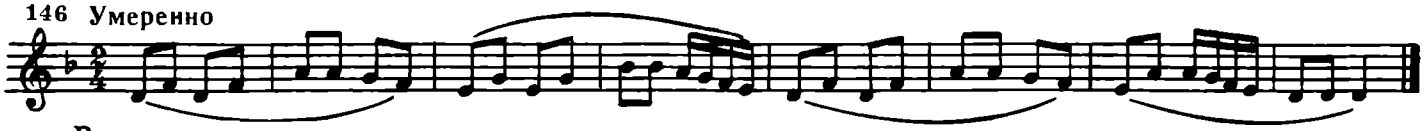
Украинская народная песня

145 Довольно скоро



Украинская народная песня „Ой, на горе, на горе"

146 Умеренно

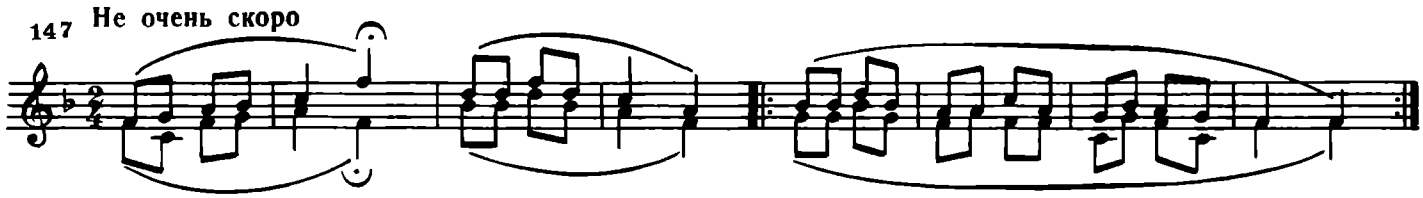


В хоре, при пении на два голоса терции встречаются очень часто, так как они звучат стройно и их удобно петь.

Сыграйте и послушайте:

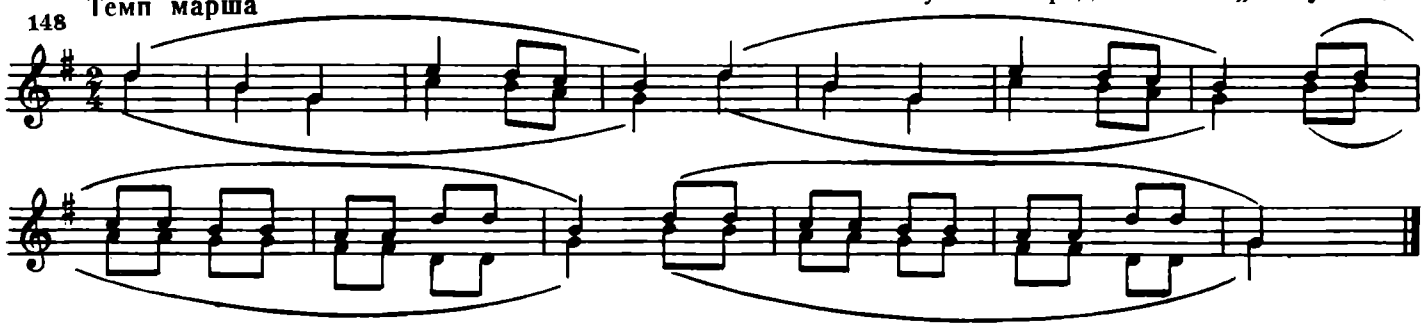
Украинская народная песня „Ой, за гаем, гаем"

147 Не очень скоро



Русская народная песня „Во кузнице"

148 Темп марша

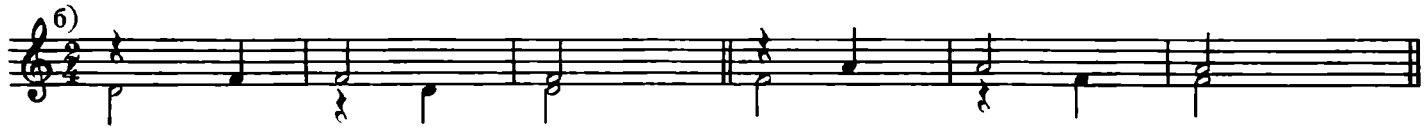


8. Пропойте следующие примеры вдвоём или группами, разделившись на два голоса. Добивайтесь слитного, красивого звучания.

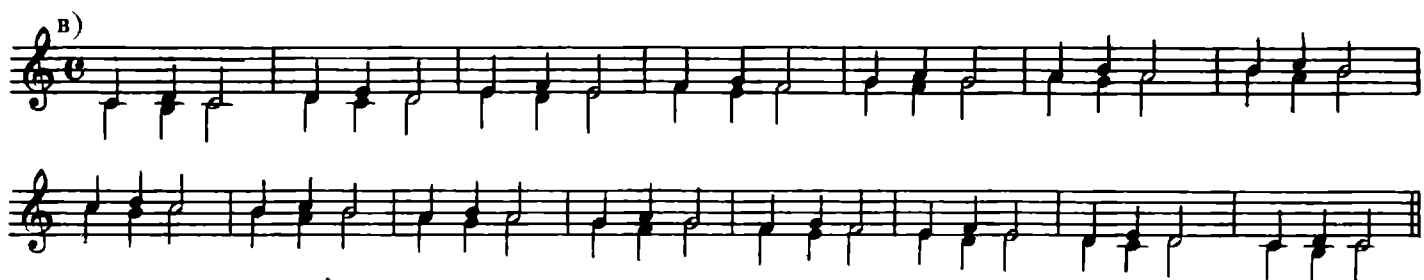
149

а)

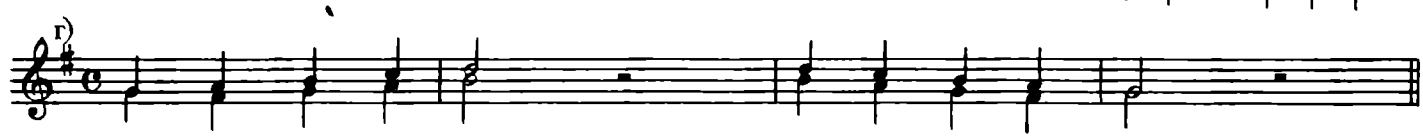
б)

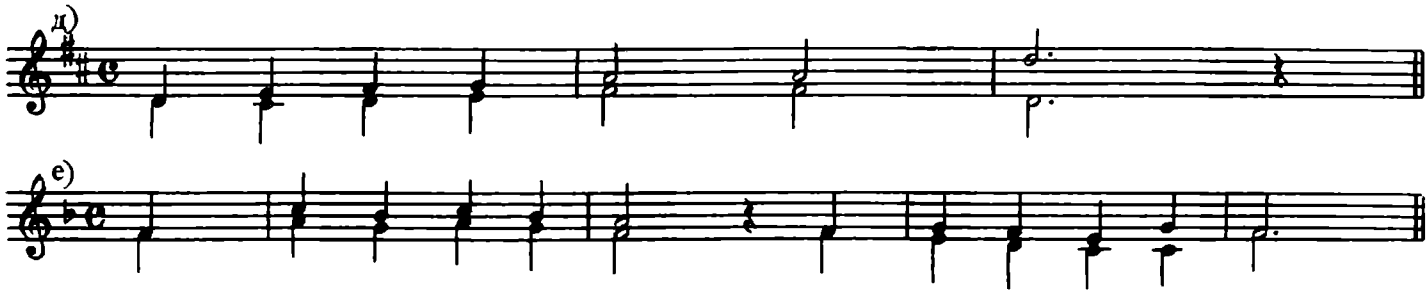


в)

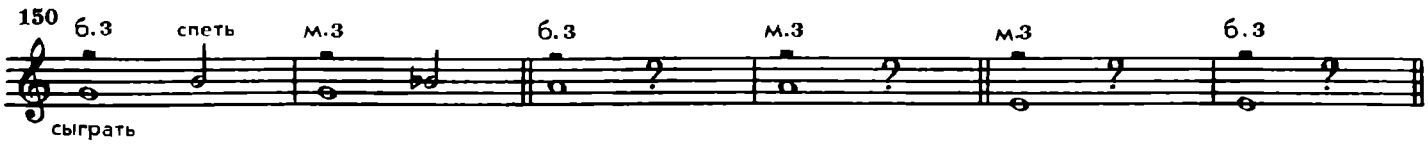


г)



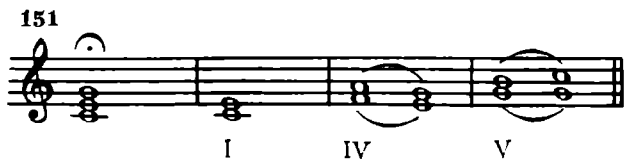


9. Сыграйте на фортепиано заданный звук, спойте от него б.3 и м.3 и затем проверьте на фортепиано:

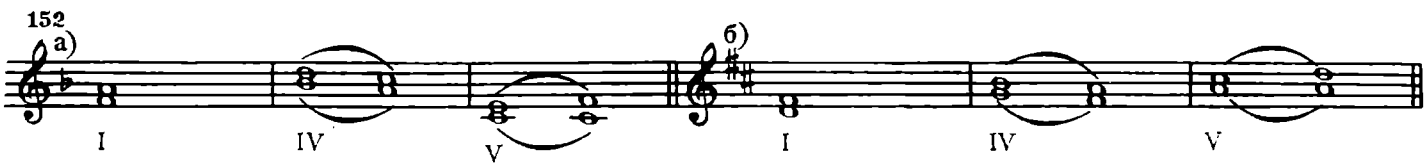


В зависимости от ступеней, из которых состоят терции, они звучат по-разному: устойчиво или неустойчиво. Например:

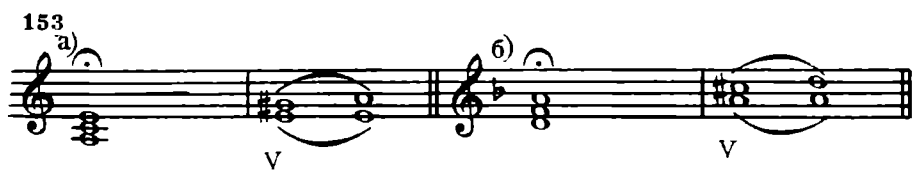
б.3 на I ступени мажора звучит у с т о й ч и в о;
б.3 на IV ступени — н е у с т о й ч и в о и требует разрешения вниз в малую терцию;
б.3 на V ступени тоже н е у с т о й ч и в а и разрешается в кварту:



10. Спойте большие терции на I, IV и V ступенях в мажорных тональностях с разрешениями.

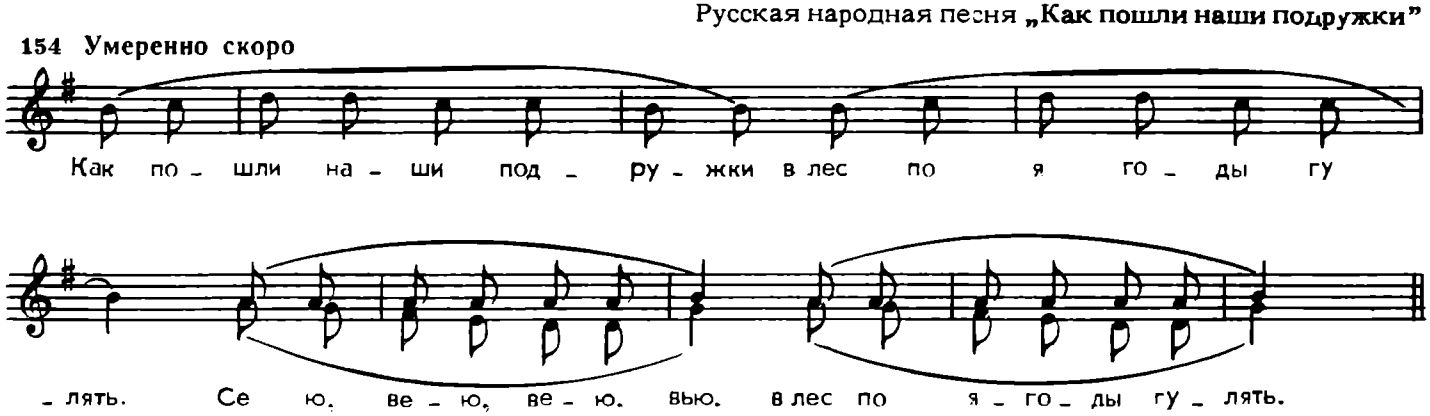


11. Спойте б.3 в минорных тональностях на V ступени с разрешением. Не забудьте, что в мелодическом и гармоническом миноре VII ступень бывает п о в ы ш е н а:



12. Исполните на два голоса следующие песни:

Русская народная песня **„Как пошли наши подружки"**



Русская народная песня **„Здравствуй, гостья зима"**

155 Не спеша

Здрав _ ствуй, гость _ я зи _ ма! Гiро _ сим ми _ ло _ сти к нам

пе _ сни се _ ве _ ра петь по ле _ сам и по _ лям.

13. Подберите второй голос к припевам следующих песен:

Русская народная песня **„Виноград в саду цветёт"**

156 Скоро

Припев

Русская народная песня **„Сад"**

157 Скоро

Припев

Зе _ ле ней _ ся. зе _ ле ней _ ся, зе _ ле _

_ ней _ ся. мой зе _ ле _ ный сад. зе _ ле _ ней _ ся, мой зе _ ле _ ный сад.

Помните, что в двухголосных песнях кроме терций могут встретиться и другие интервалы: квинты, октавы; голоса могут сходиться в один звук.

14. Найдите примеры на б.3 и м.3 в произведениях, которые вы играете по специальности.

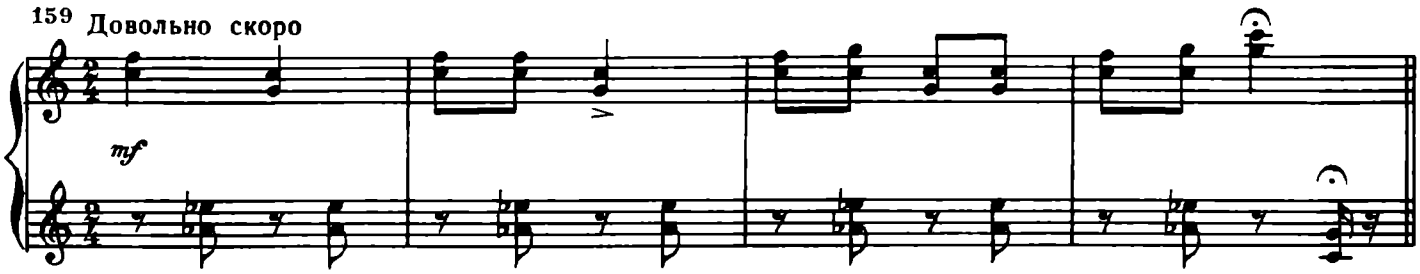
§ 14. КВАРТЫ

Сыграйте и послушайте "Пионерскую песню" Косенко и пьесу "Игра в прыгалку" Шишова:

В. Косенко. **„Пионерская песня"**

158 Темп марша

И. Шишов. „Игра в прыгалку"

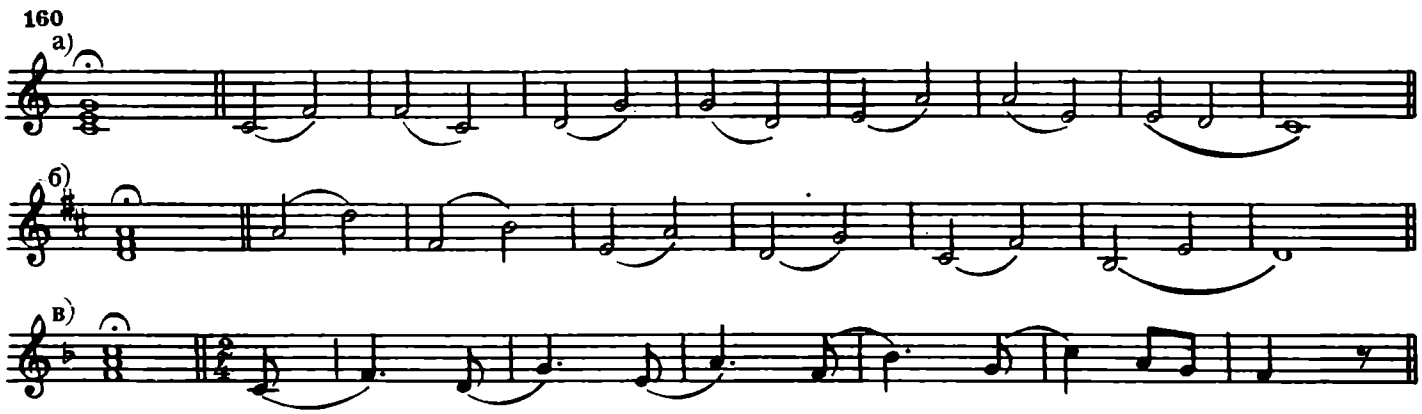


И в том и в другом примере встречаются кварты — мелодические и гармонические.

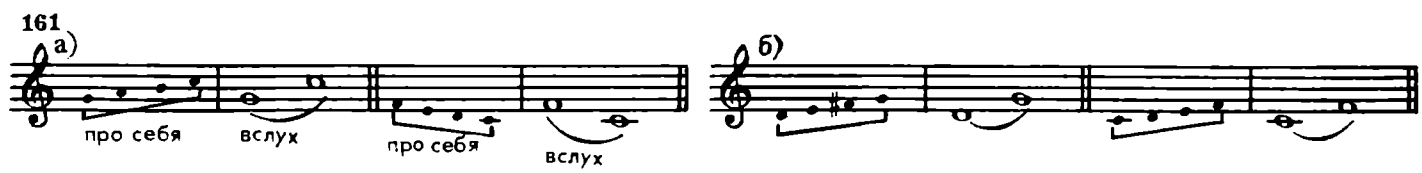
Запомните: интервал кварты образуется при скачке с первого звука на четвёртый. Кварты называются чистыми и обозначаются: ч.4.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте кварты на разных ступенях тональности:

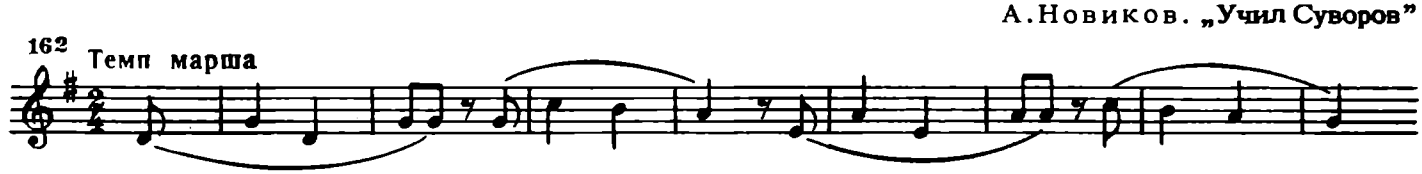


2. Спойте ч.4 вверх. Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и спойте. Для проверки сыграйте оба звука:

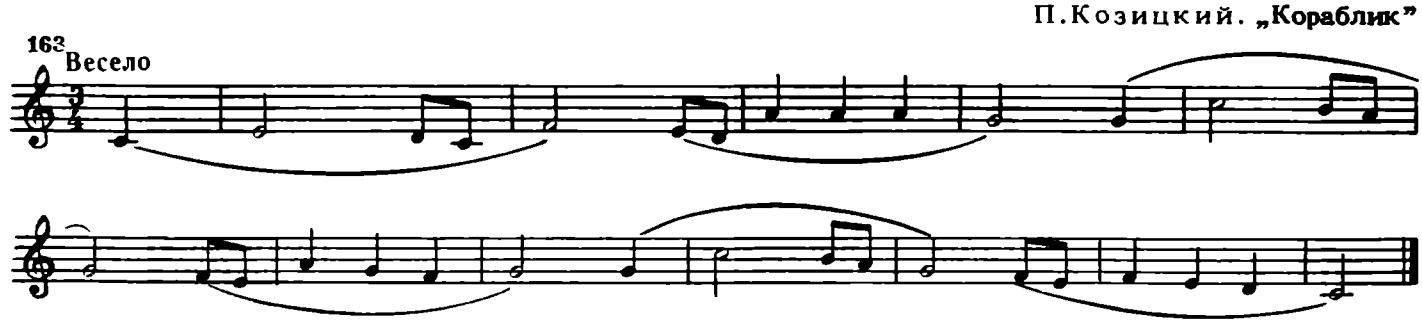


3. Спойте с листа:

А. Новиков. „Учил Суворов"

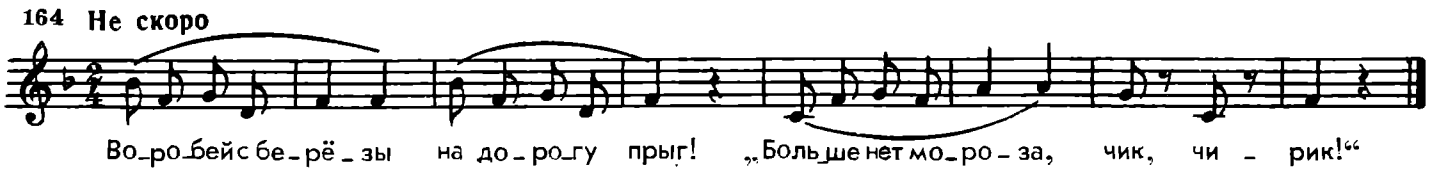


П. Козицкий. „Кораблик"



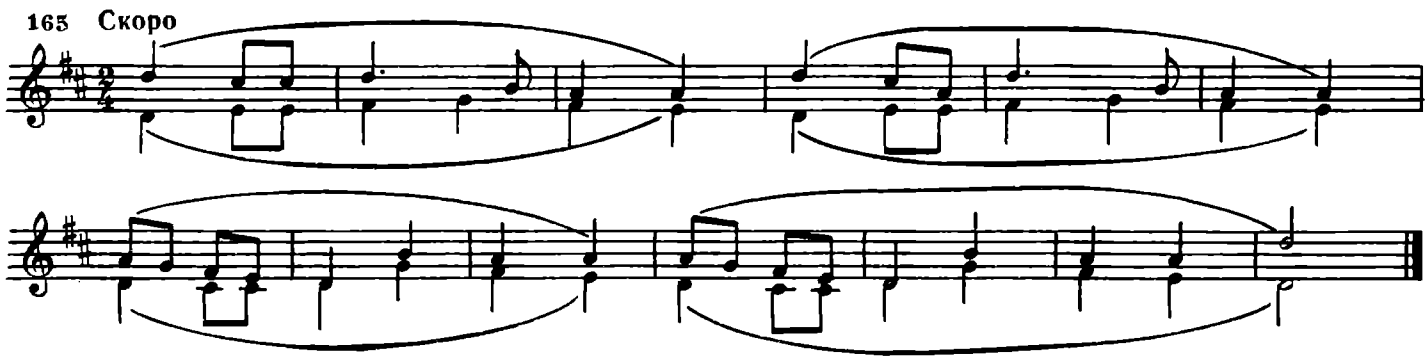
4. **Разучите песню. Найдите интервал ч.4 в этой мелодии:**

Н. Метлов. **„Зима прошла"**



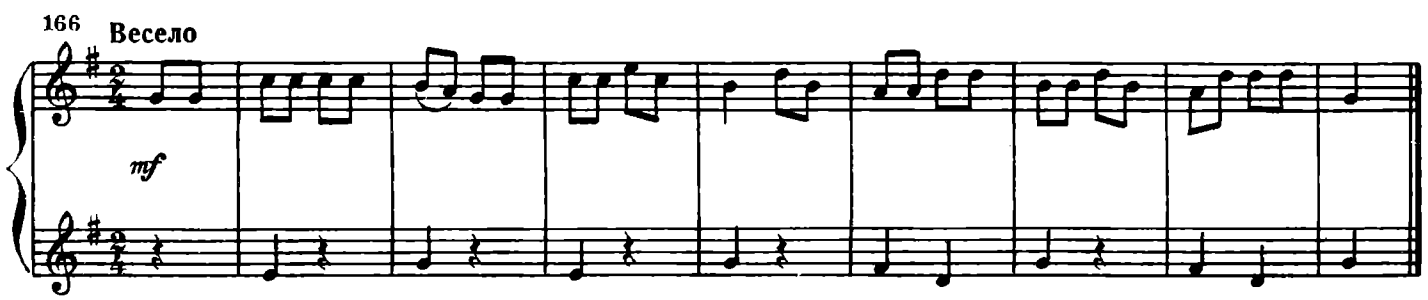
5. **Разучите и пойте на два голова следующий пример:**

Русская народная песня **„Ой, да рябинушка"**

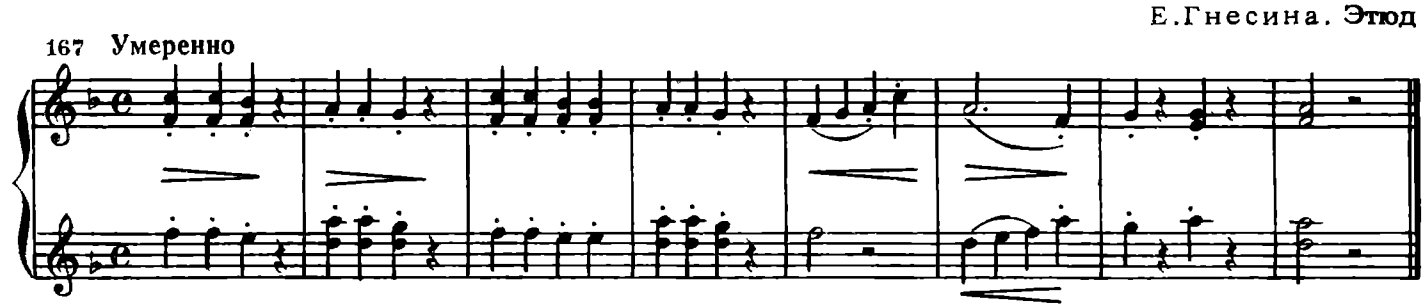


6. **Сыграйте следующие произведения и найдите в них кварты мелодические и гармонические:**

Русская народная песня **„Ах, вы сени"**



Е. Гнесина. **Этюд**

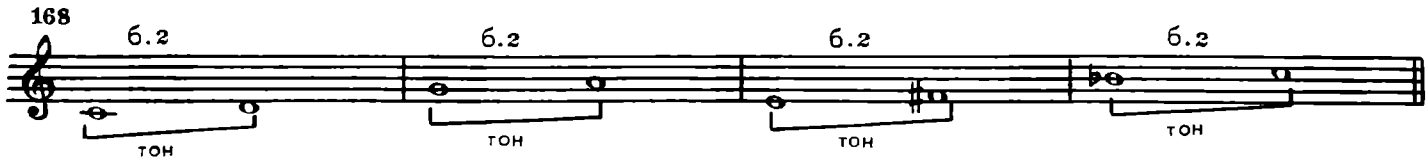


7. **Найдите примеры на ч.4 в знакомых песнях и мелодиях.**

§ 15. СЕКУНДЫ

Интервал секунды образуется между соседними ступенями мажорных и минорных тональностей.

Если между соседними ступенями целый тон, это секунда б о л ь ш а я, обозначается она — б.2:

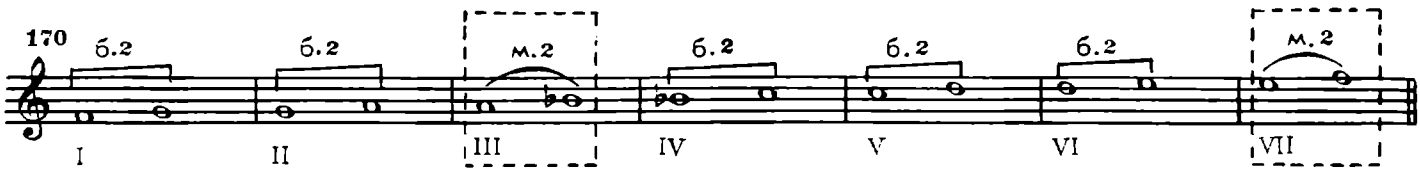


Если между ступенями полутон, это секунда м а л а я, обозначается она — м.2:

Большая секунда звучит и поётся широко и свободно; малая секунда звучит и поётся узко, как вводный тон и тоника.

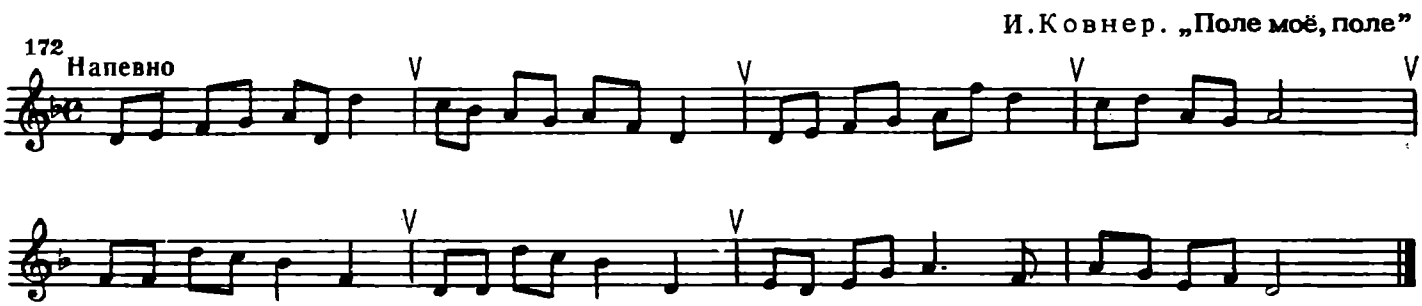
УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь секунды в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор и спойте их, как это сделано в примере 170 в тональности Фа мажор:



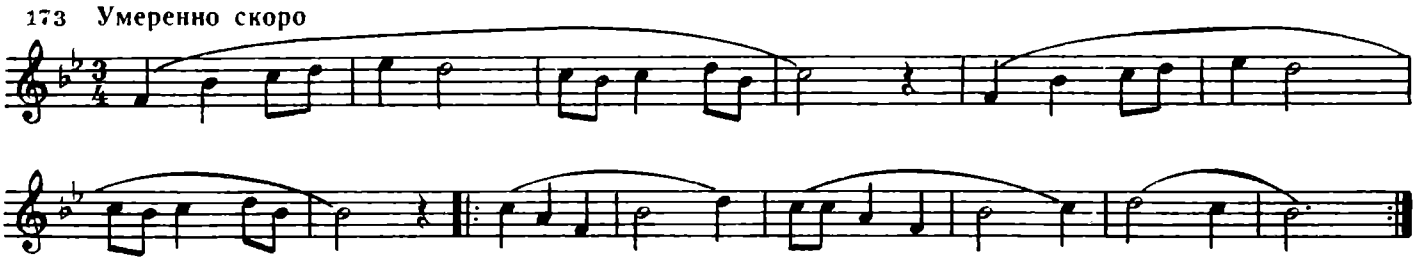
Запомните: в мажоре малые секунды находятся на III и VII ступенях, на всех остальных ступенях — I, II, IV, V, VI — большие секунды.

2. Разучите следующие примеры и определите встречающиеся в мелодиях секунды:

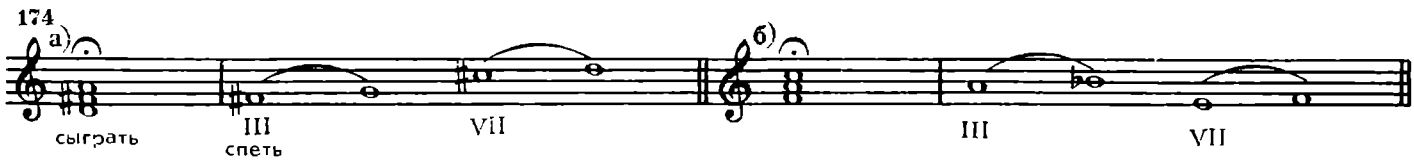


Польская народная песня **„На заре"**

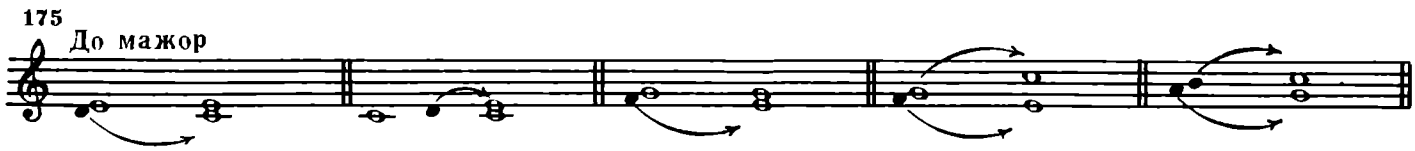
173 Умеренно скоро



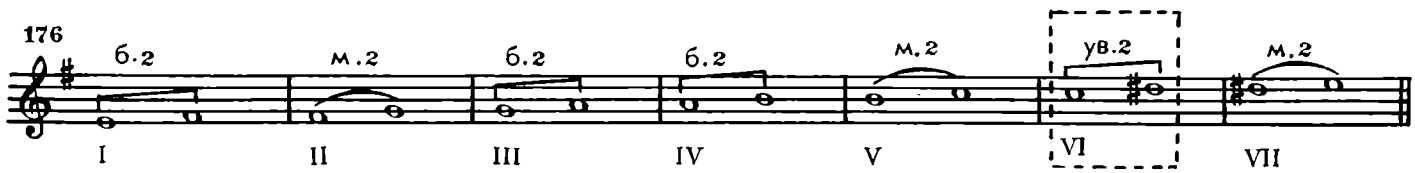
3. Спойте следующий пример:



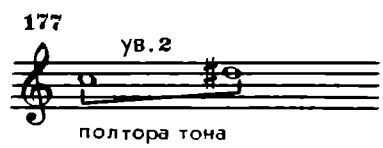
Гармонические секунды разрешаются движением неустойчивого звука в устойчивый. Например:



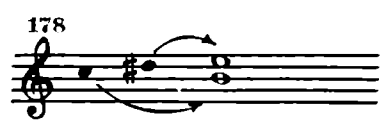
В минорных тональностях также встречаются б.2 и м.2.



Обратите внимание в гармоническом миноре, благодаря повышению VII ступени, между VI и VII ступенями образуется расстояние в полтора тона. Это **увеличенная секунда**, она обозначается: ув.2.



В увеличенной секунде оба звука неустойчивы, и она разрешается в кварту:



4. Спойте пройденные гармонические гаммы и в них увеличенную секунду на VI ступени с разрешением. Например:

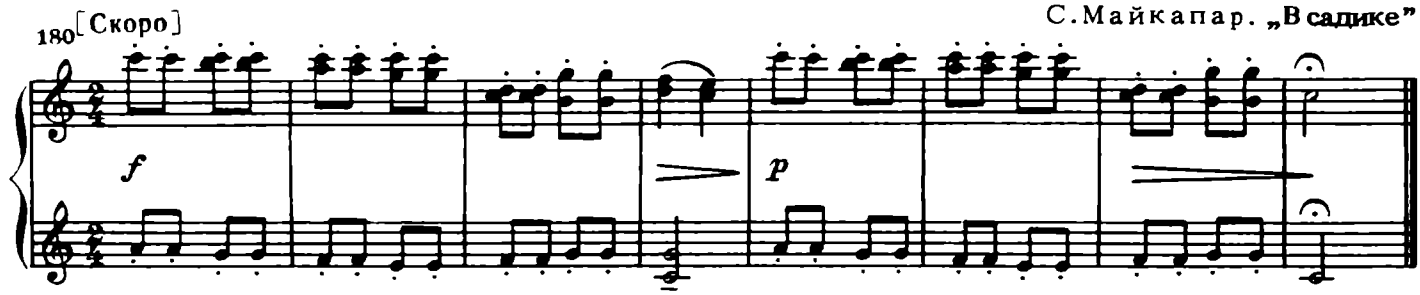
179

Интервал увеличенной секунды в гармоническом миноре звучит резко, неспокойно. Его трудно спеть в два голоса.

5. Сыграйте и вслушайтесь:

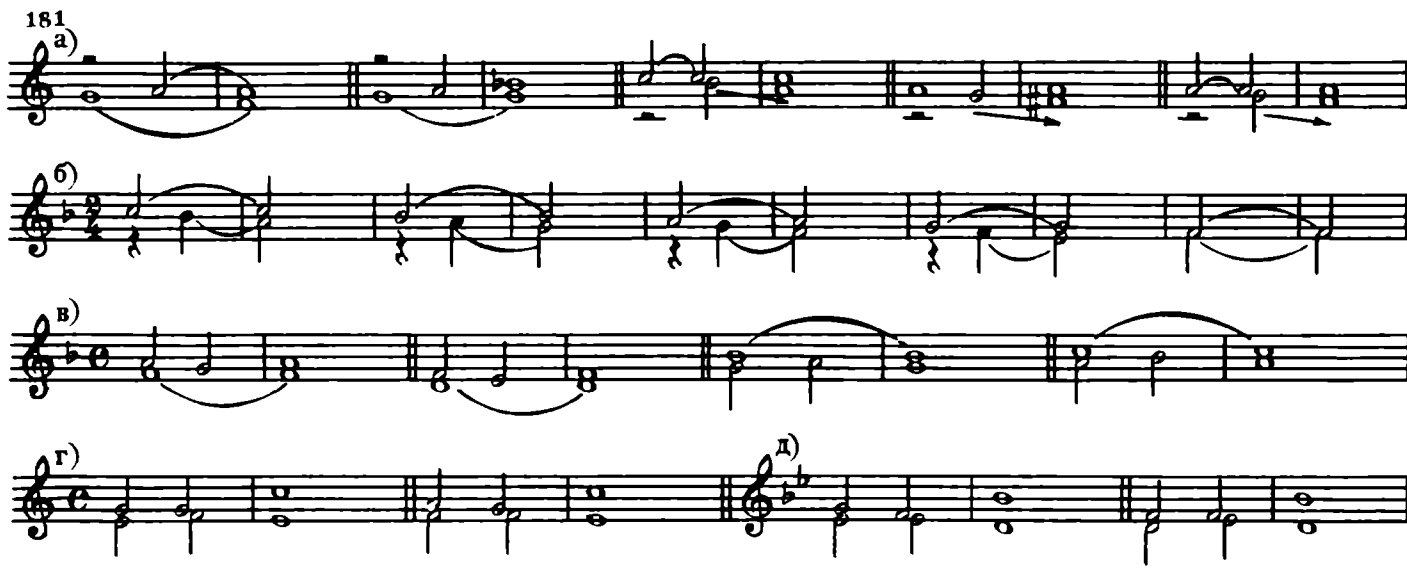
С. Майкапар. **„В садике"**

180 [Скоро]



6. Спойте следующие примеры, разделившись на два голоса:

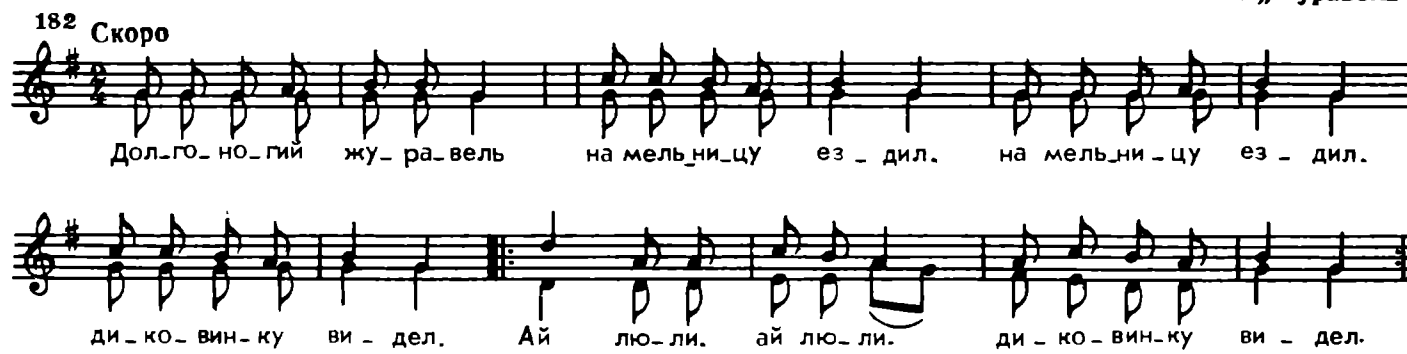
181



7. Разучите двухголосную песню:

В. Калинников. **„Журавель"**

182 Скоро



8. Найдите примеры на секунды в произведениях, которые вы играете. Определите, какие это секунды.

Часть 2

§ 1. РИТМ ♪♫

Сыграйте и послушайте Вариации Берковича и "Полифоническую пьесу" Глинки:

И.Беркович. **Вариации** на тему русской народной песни

183 Умеренно

mp *mf* (*p*)

М.Глинка. **Полифоническая пьеса**

184 Певуче

mp

Шестнадцатые здесь заполняют не все четвертную долю, а только её вторую половину — вторую восьмую: ♪♫ Они исполняют легко, распевно.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Вспомните песню "Метель" Потоловского. Подберите и перепишите её в тетрадь в тональностях Соль мажор и Ре мажор:

Н.Потоловский. **„Метель"**

185 Бодро

Ра_зыг_рай_те_ся, ме_те_ли, гни_тесь ни_же, сос_ны,

е_ли! Всё, что есть в мо_ём ле_су, всё за сып_лю, за_не_су.

2. Простучите ритм следующих примеров:

186

а)

б)

в)

3. а) Простучите, разделившись на две группы:

187

б) Поменяйтесь партиями.

4. Разучите следующие мелодии. Спойте их, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке:

188

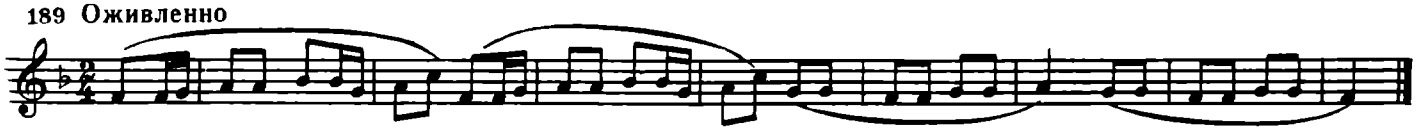
а)

б)

5. Спойте с листа:

Русская народная песня **„Ай, вы, кумушки, домой"**

189 Оживленно

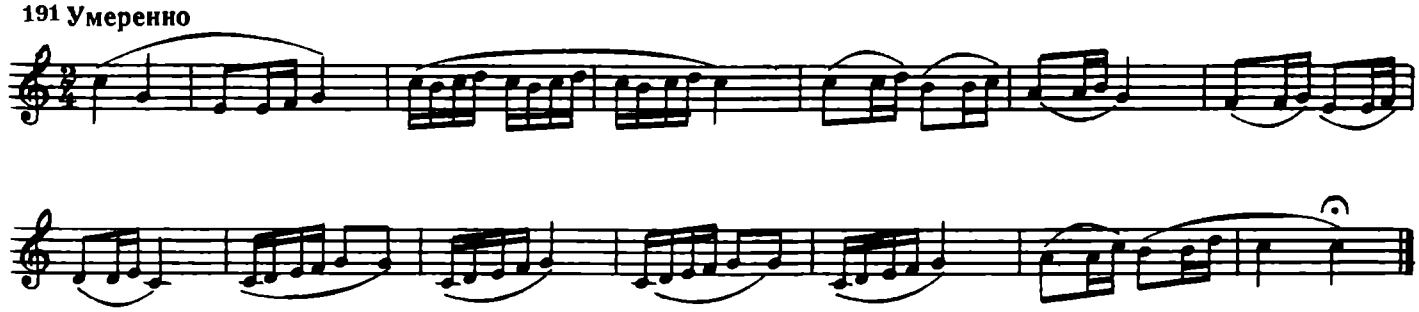


В.Косенко. **Марш**

190 Скоро

Л.Моцарт. **„Волынка"**

191 Умеренно

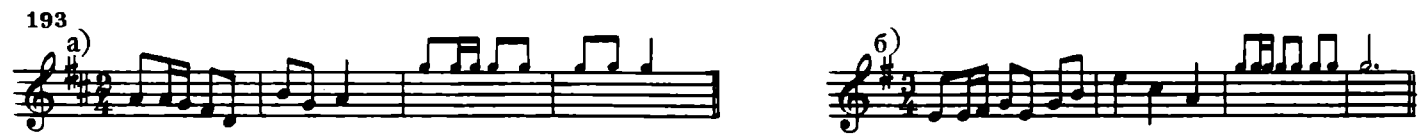


Русская народная песня **„Как со вечера дождь"**

192 Оживленно

6. Сочините вторые фразы на данный ритм:

193



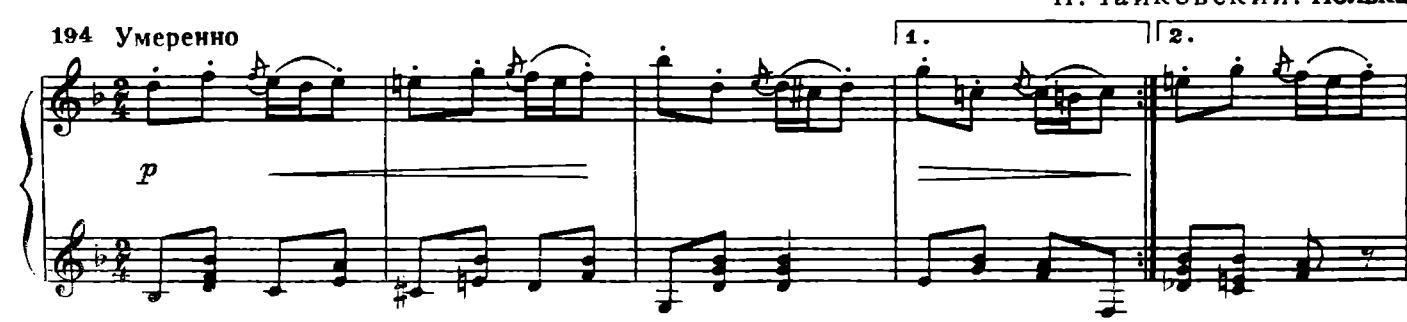
7. Найдите в произведениях, которые вы играете, ритм ♪♪♪ и простучите эти произведения по памяти.

§ 2. РИТМ ♪♪♪

Сыграйте и послушайте Польку Чайковского и Этюд Берковича:

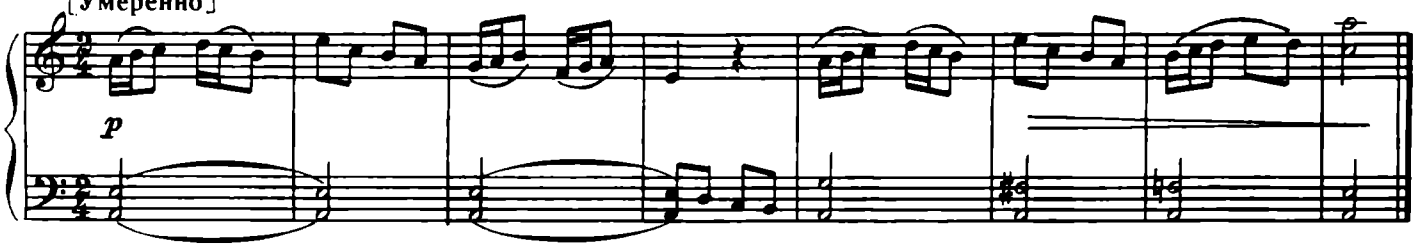
П.Чайковский. **Полька**

194 Умеренно



И. Беркович. Этюд

195 [Умеренно]



УПРАЖНЕНИЯ

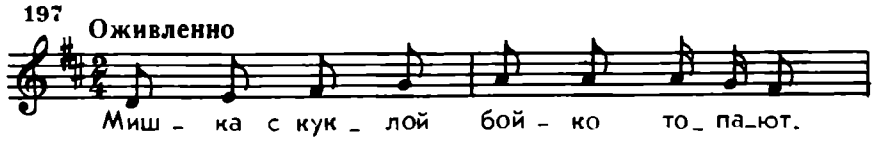
1. Научитесь правильно выполнять эту ритмическую группу. Делайте небольшой акцент на первую шестнадцатую, так как с неё начинается четвертная доля:

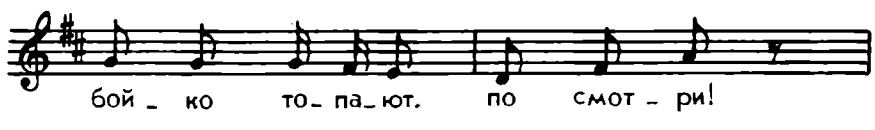
196

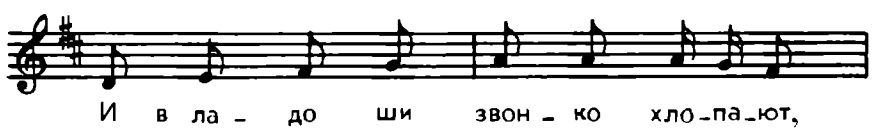
2. Спойте песню "Мишка с куклой". Ритм должен быть очень чётким.

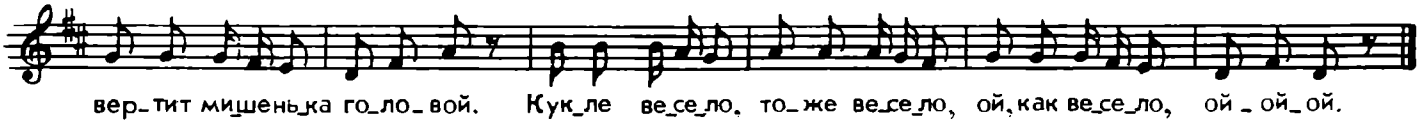
В. Качурбина. „Мишка с куклой"

197 Оживленно





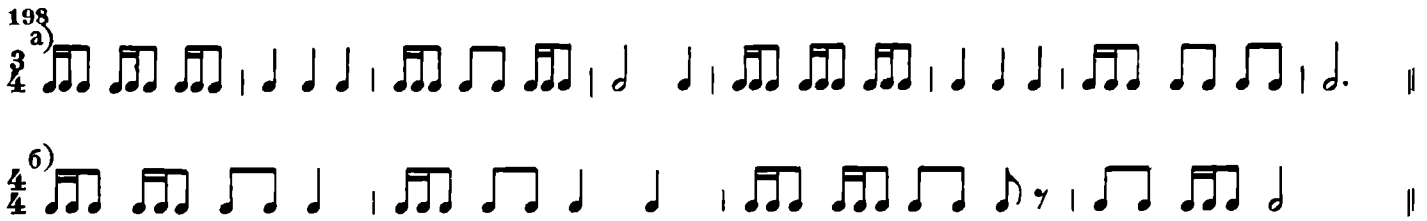




3. Перепишите мелодию песни в тетрадь в инструментальной группировке.

4. Простучите ритм следующих примеров. Выполните их на слог *та* с дирижированием:

198



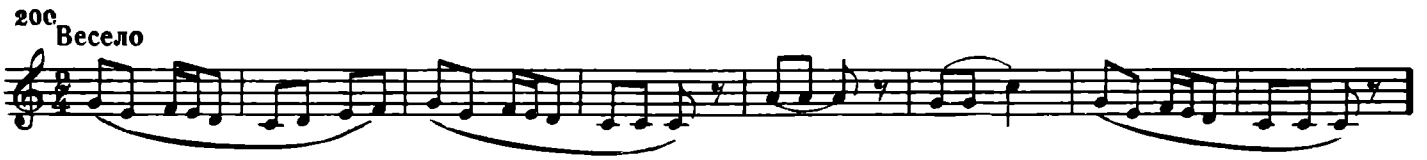
5. Простучите ритм следующего примера, разделившись на две группы. Меняйтесь партиями.

199

6. Спойте с листа:

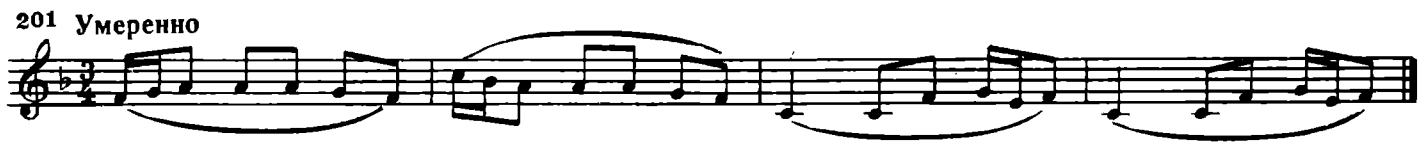
Украинская народная песня **„Веснянка"**

200 Весело



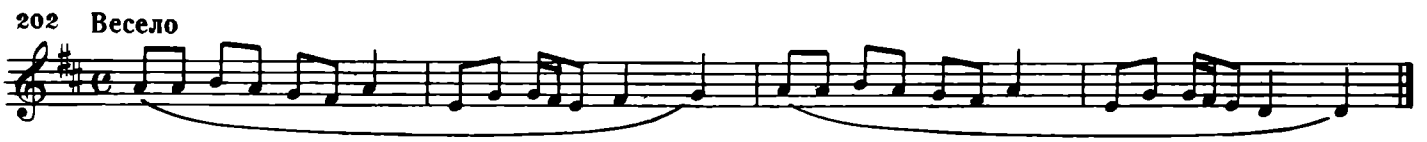
Русская народная песня **„У меня ль во садочке"**

201 Умеренно



А. Лазаренко. **Танец**

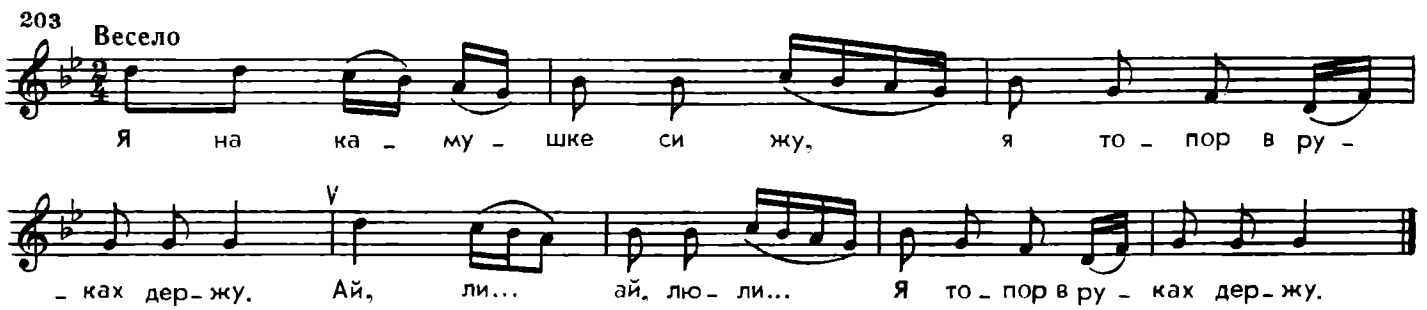
202 Весело



7. Разучите песню "Я на камушке сижу".

Русская народная песня **„Я на камушке сижу"**

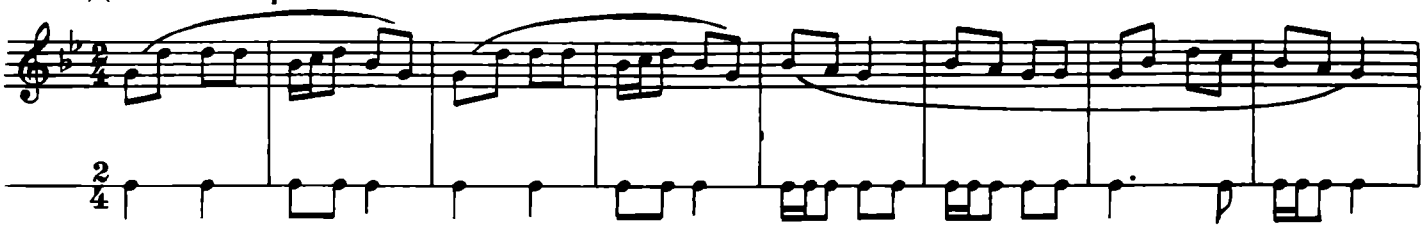
203 Весело



8. Разучите следующие мелодии. Пойте их, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке. Можно разделиться на две группы: одни поют, другие стучат на каком-либо инструменте (например, на барабане), по столу или в ладоши.

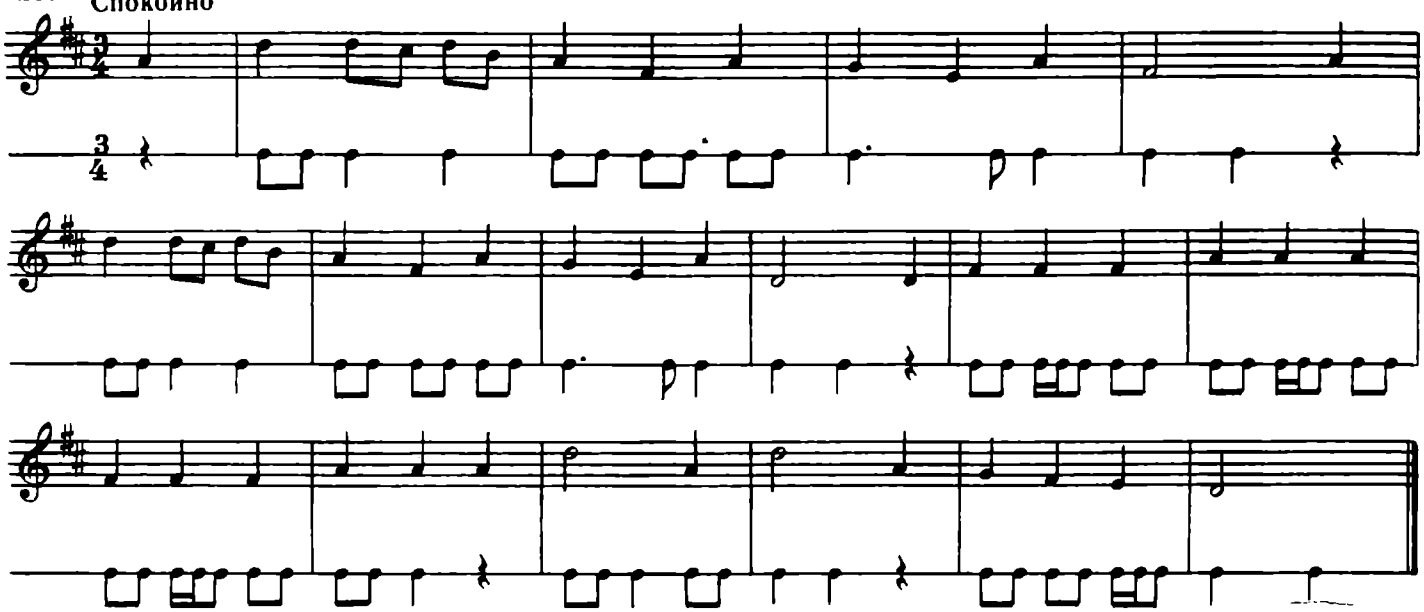
Украинская народная песня **„Иванчику-белоданчику"**

204 Довольно скоро



Немецкая народная песня

205 Спокойно



9. Сочините вторую фразу на данный ритм:

206

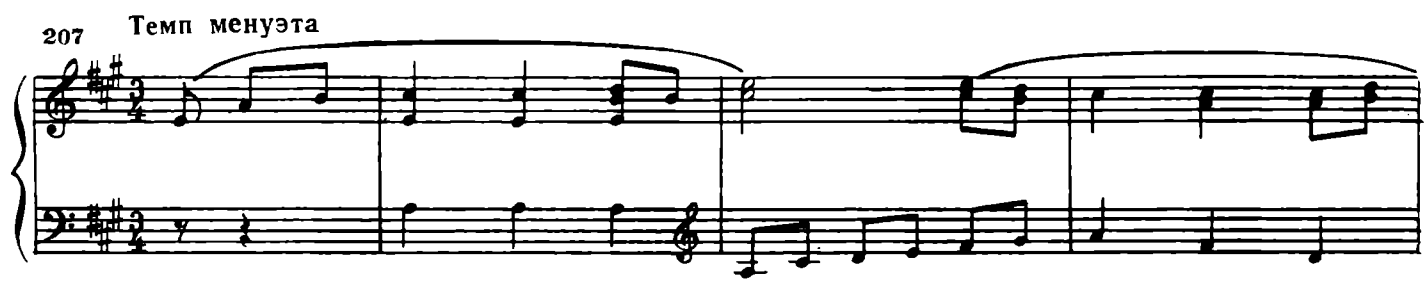
10. Найдите в произведениях, которые вы играете по специальности, примеры на ритмические группы: Затем простучите их ритм на память.

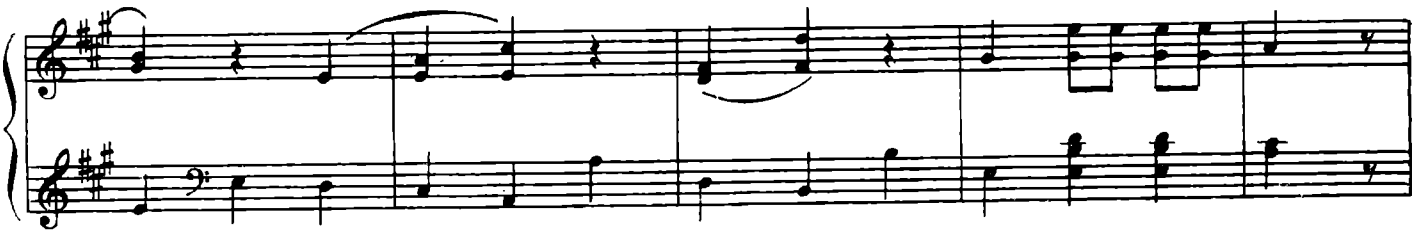
§ 3. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Сыграйте "К Хлое" Бетховена:

Л.Бетховен. „К Хлое"

207 Темп менуэта

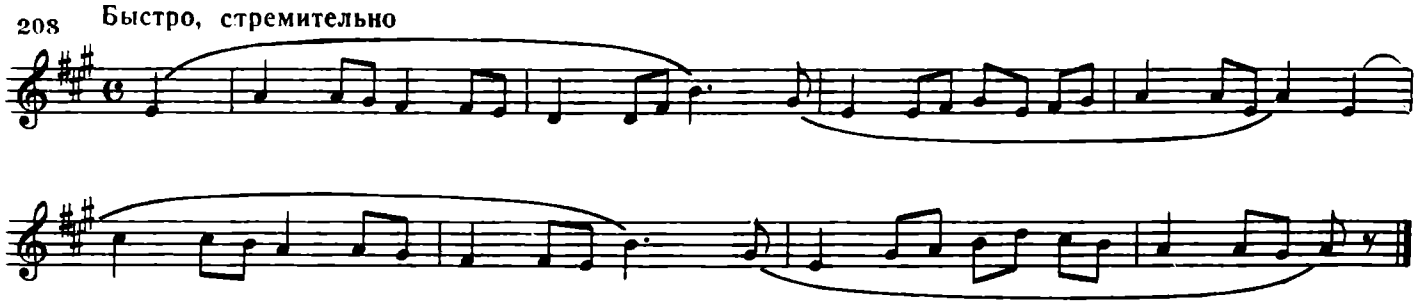




Спойте песню:

Партизанская песня **„Гулял по Уралу Чапаев-герой"**

208 Быстро, стремительно



Оба примера звучат в мажорном ладу, и тоника у них звук *ля*. Это тональность Ля мажор.

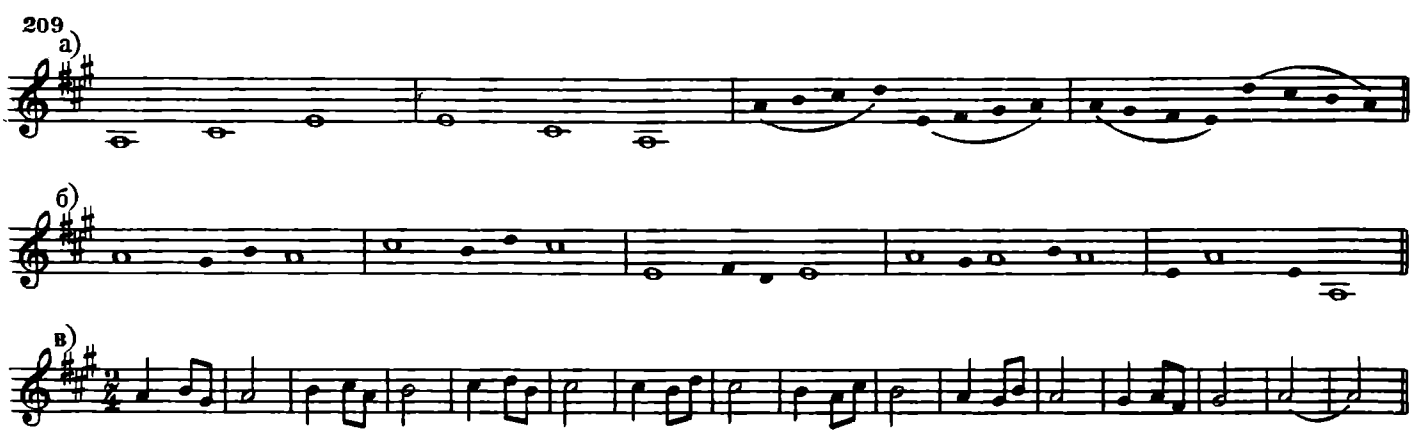
УПРАЖНЕНИЯ

1. а) Постройте гамму Ля мажор: выпишите все звуки подряд от *ля* первой до *ля* второй октавы;
   б) сыграйте гамму на инструменте;
   в) поставьте знаки повышения;
   г) проверьте расстояния между ступенями по схеме: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Обратите внимание: в гамме Ля мажор повторились диезы, которые были в тональности Ре мажор, и прибавился новый — *соль-диез*.
Знаки при ключе пишутся так:

2. Спойте в тональности Ля мажор:

209



3. Спойте следующие ступени:

1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, I; 3) I, II, VII, I, IV, III, I.

4. Запишите в тетрадь гамму Ля мажор, её тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны, спойте их.

5. Постройте, запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности Ля мажор:

а) м.2 на III и VII ступенях;

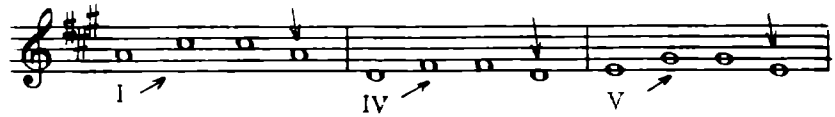
б) б.3 на I, IV, V ступенях;

в) ч.4 на I, II, III, V, VI, VII ступенях;

г) ч.5 на I, II, III, IV, V, VI ступенях;

д) ч.8 на всех ступенях.

210



Стройте интервал вверх, а пойте его и снизу вверх и сверху вниз.

6. Спойте с листа следующие примеры:

В.А.Моцарт. „Вечерняя песня"

211 Умеренно

В.Рождественский. „Загадочка"

212 Умеренно

Литовская народная песня

213 Подвижно

7. Разучите эти песни:

В.А.Моцарт. „Маленькая пряха"

214 Скоро

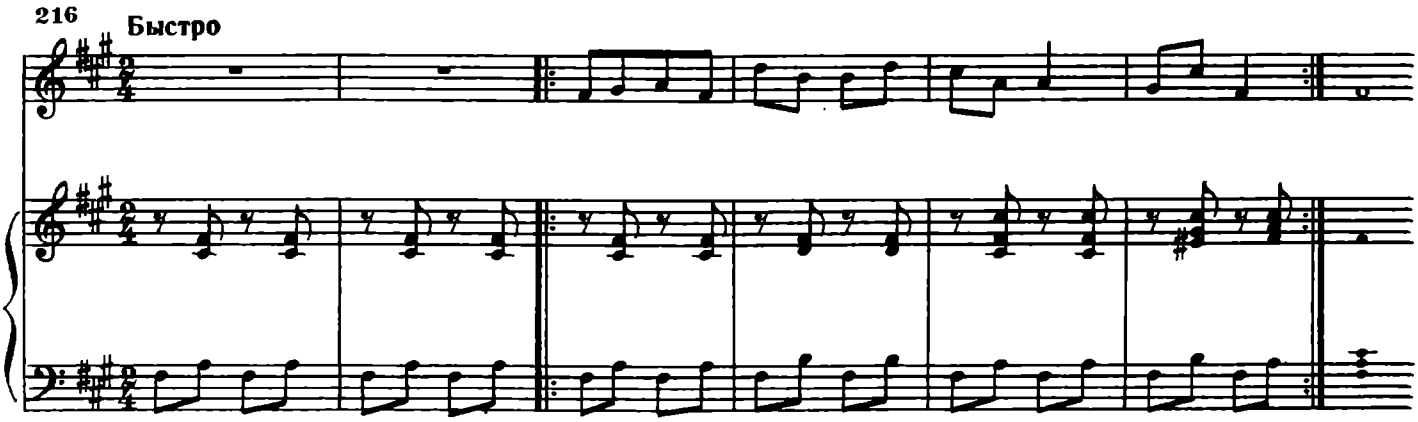
М.Давиташвили. „Новогодняя песня"

215 Очень умеренно

§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте и послушайте отрывок из оперы "Сорочинская ярмарка" Мусоргского:

М. Мусоргский. Отрывок из оперы „Сорочинская ярмарка"



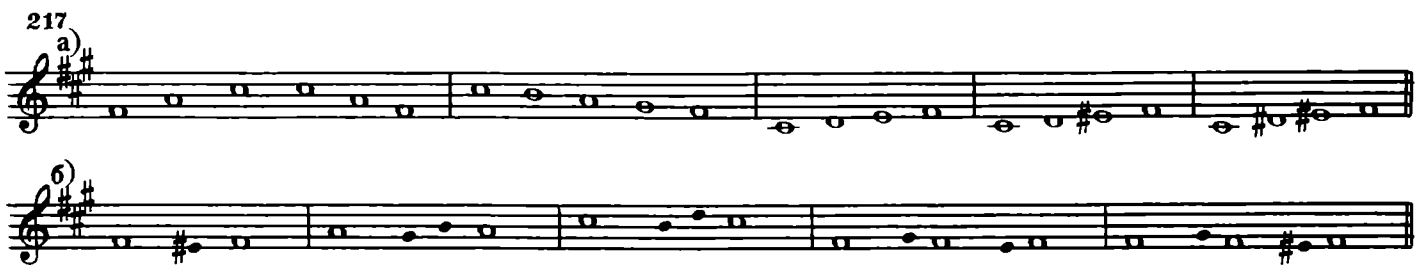
Эта песня в миноре и тоника её — *фа-диез*, значит она записана в тональности фа-диез минор. При ключе стоят три диеза: *до-диез*, *фа-диез* и *соль-диез*. Вспомните, в какой мажорной тональности в ключе такие же диезы? Тональность фа-диез минор является параллельной к тональности Ля мажор.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь три вида гаммы фа-диез минор; сыграйте эти гаммы в разных октавах; спойте записанные гаммы.

Повышенная VII ступень в этой гамме — *ми-диез* — совпадает по звучанию с нотой *фа* и на клавиатуре берётся на той же клавише, что и *фа*.

2. Спойте следующие примеры:



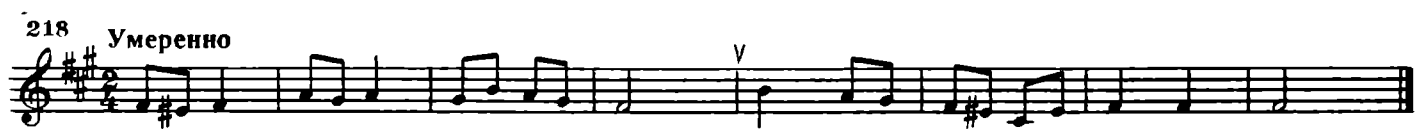
3. Спойте в тональности фа-диез минор следующие ступени:
1) I, II, III, II, VII#, I; 2) I, III, V, VI, I, V, VI#, VII#, I; 3) I, V, I , VII, VI, V, I.

4. Запишите в тетрадь гамму фа-диез минор, тоническое трезвучие, главные ступени, вводные тоны. Спойте их.

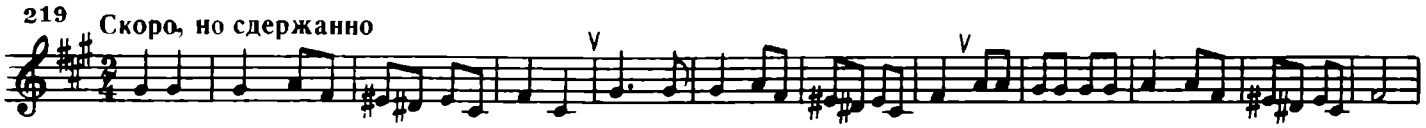
5. Постройте устно, затем запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности фа-диез минор:
а) м.2 на II, V и VII#; б) б.2 на I, III, IV; в) м.3 на I, II, IV, V (в натуральном миноре); г) б.3 на III, VI; д) ч.5 на I, III, IV, V.
На забывайте пропевать каждый записанный интервал снизу вверх и сверху вниз.

6. Спойте с листа:

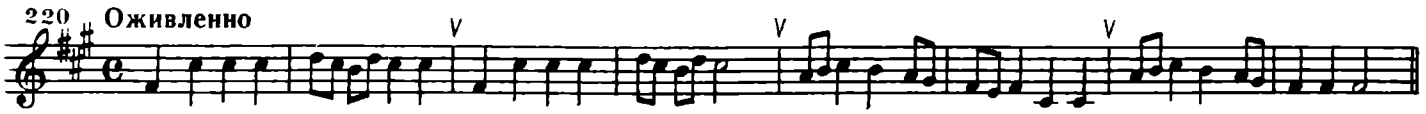
Памирская народная песня **„До каких пор мне быть в разлуке"**



Русская народная песня „Не будите меня молоду"



Русская народная песня

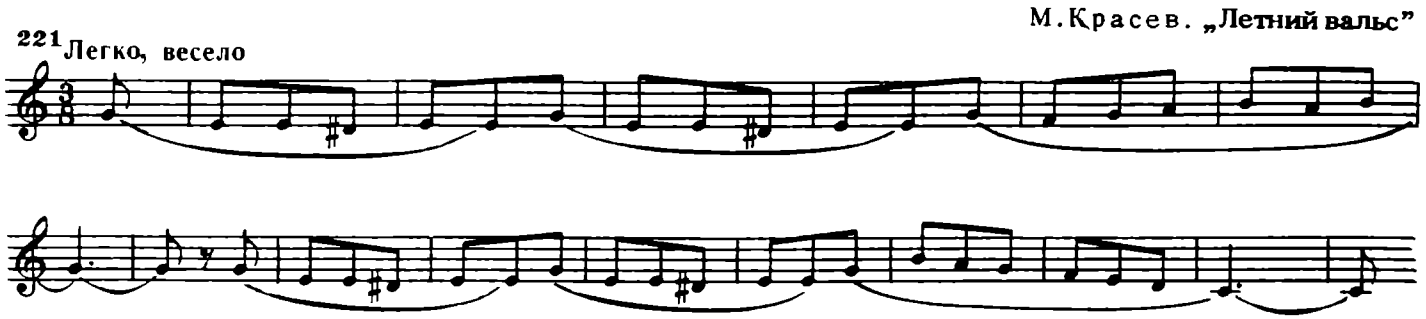


§ 5. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКУНДЫ ОТ ЗВУКА

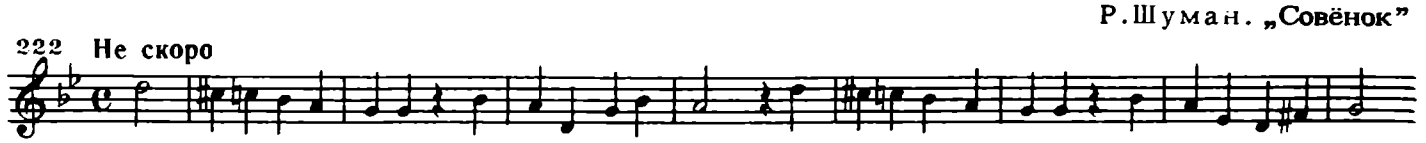
УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите, какой вид минора использован в следующих песнях. Разучите эти мелодии:

М. Красев. „Летний вальс"

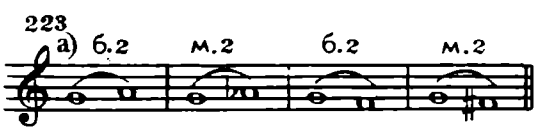


Р. Шуман. „Совёнок"

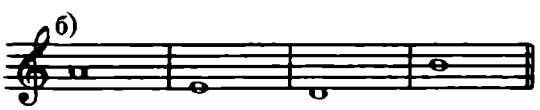


Обратите внимание на случайный знак *ре-диез* в тональности До мажор. Пойте его чисто. Найдите в примерах малые секунды.

2. Научитесь петь б.2 и м.2 от данных звуков вверх и вниз. Например:



3. Спойте б.2 и м.2 от звуков:

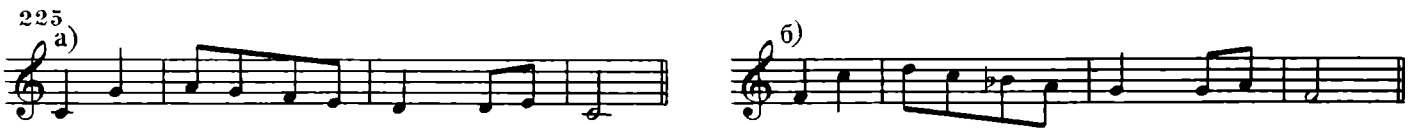


4. Разучите песню:

Молдавская народная песня

§ 6. ТРАНСПОЗИЦИЯ

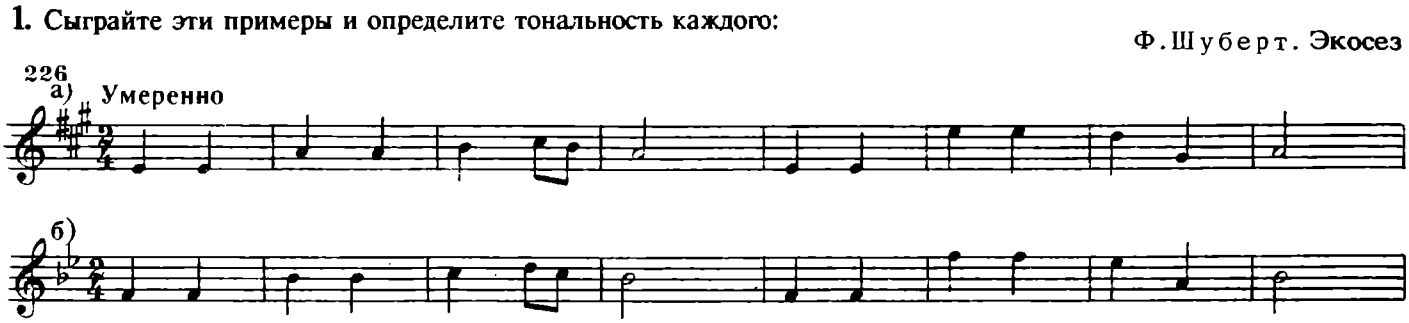
Вы уже знаете, что каждую мелодию можно подобрать от разных звуков, при этом напев ее сохранится, но звуки будут другими, то есть песня будет звучать в другой тональности:



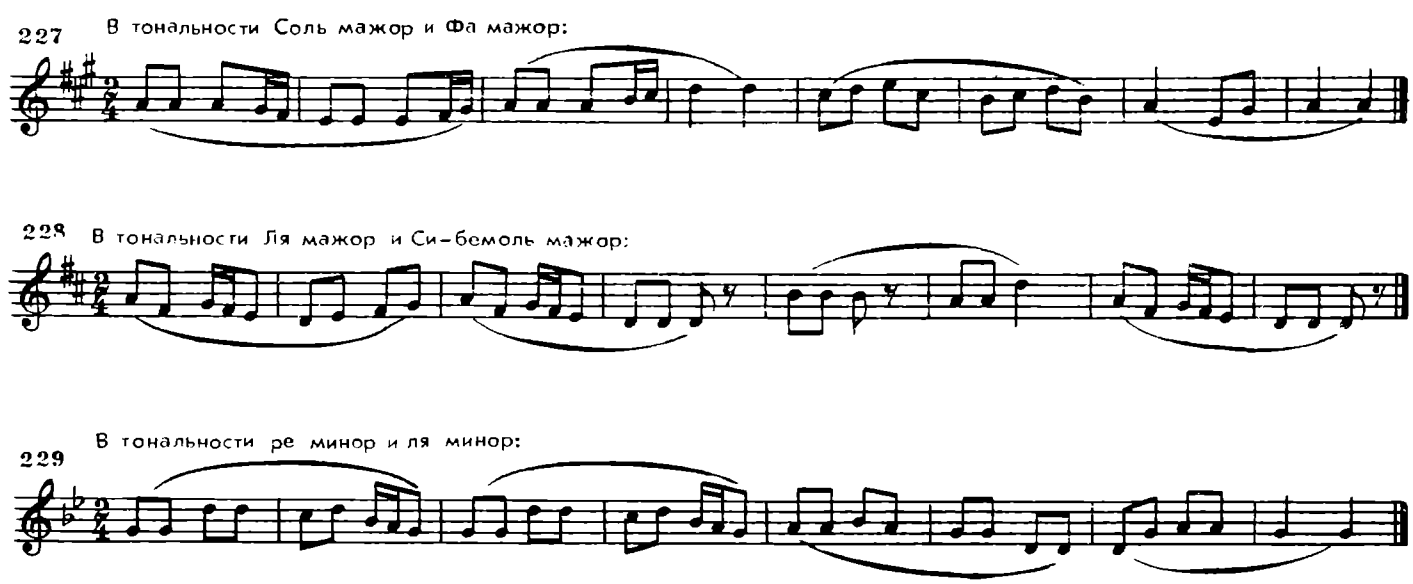
Запомните: при переносе мелодии из одной тональности в другую нужно сохранить рисунок движения звуков и порядок чередования ступеней. При ключе следует выставить знаки новой тональности:

УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте эти примеры и определите тональность каждого:



2. Спойте с листа, а затем транспонируйте письменно следующие примеры в указанные тональности:

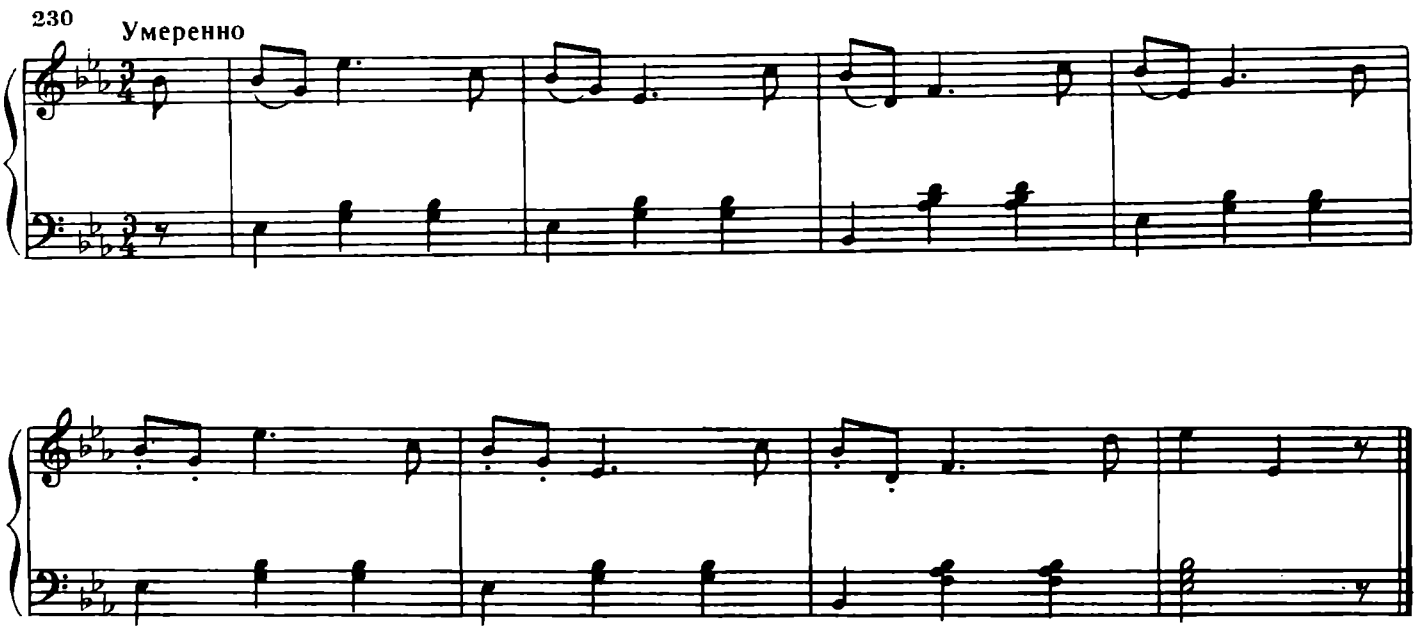


Часть 3

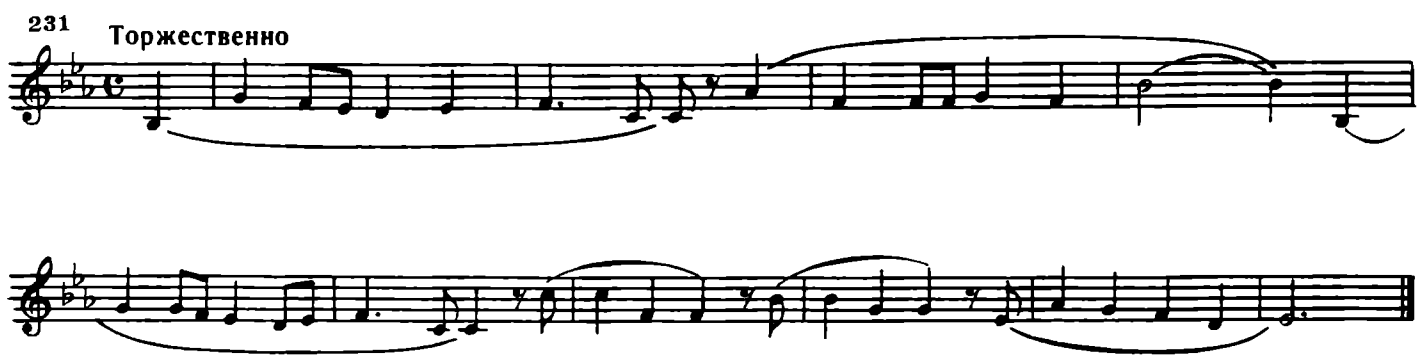
§ 1. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Сыграйте и послушайте Тирольскую народную песню в обработке Бетховена и песню "Родина" Тиличеевой:

Тирольская народная песня
(обработка Л.Бетховена)



Е.Тиличеева. **„Родина"**



Обе звучат в мажоре. Ответьте на вопрос: какой звук в этих примерах будет тоникой?

Это тональности Ми-бемоль мажор.

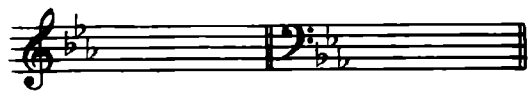
Постройте гамму Ми-бемоль мажор:

а) подберите её на инструменте;

б) запишите в тетрадь, проставив нужные знаки при ключе;

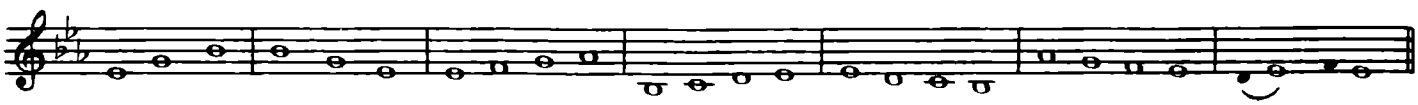
в) проверьте расстояния между ступенями.

Обратите внимание: в гамме Ми-бемоль мажор повторились бемоли, которые были в тональности Си-бемоль мажор, и прибавился новый — *ля-бемоль.*
Знаки при ключе пишутся так:



2. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор:

232

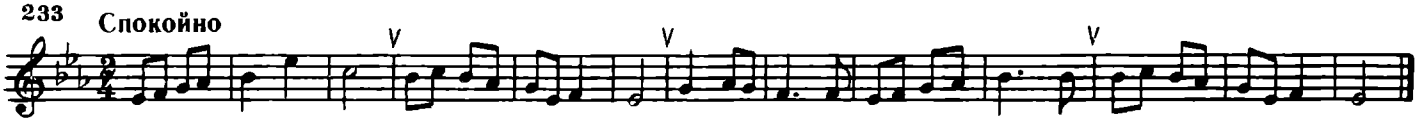


3. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор следующие ступени:
1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, I; 3) I, II, VII, I; 4) IV, III, I.

4. Спойте с листа:

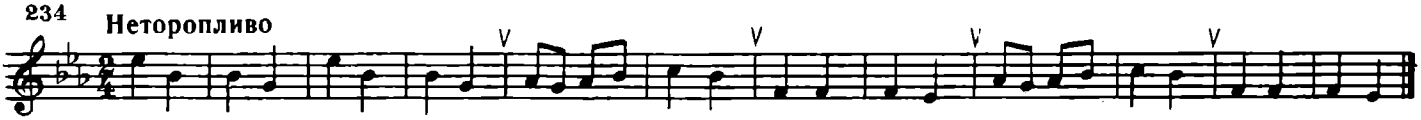
Русская народная песня

233 Спокойно



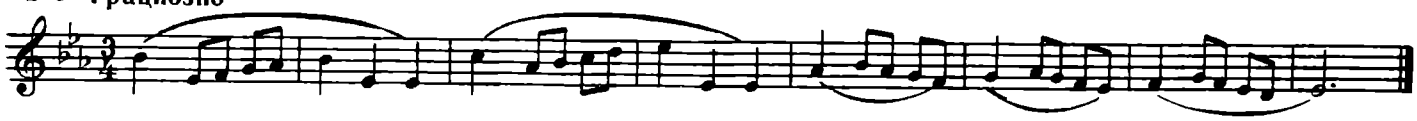
Венгерская народная песня

234 Неторопливо



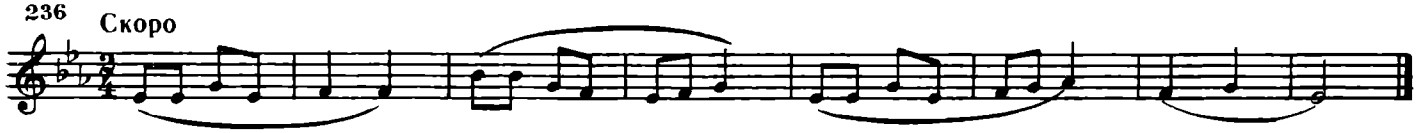
И.С.Бах. Менуэт

235 Грациозно



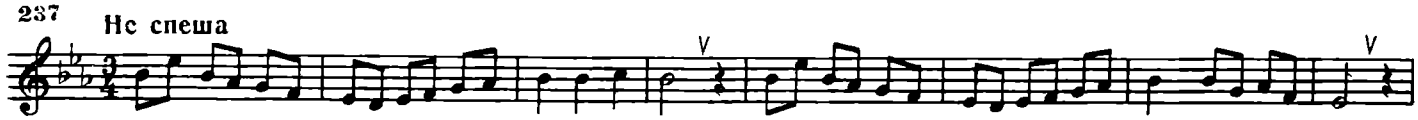
Т.Вилькорейская. „Песенка машиниста"

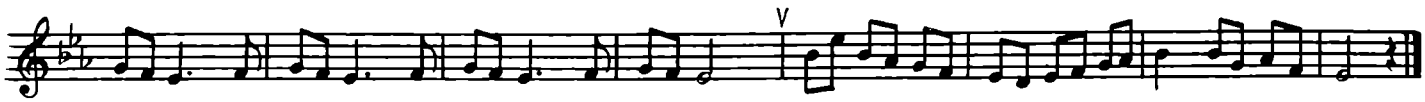
236 Скоро



Чешская народная песня „Причеши свои золотые волосы"

237 Не спеша



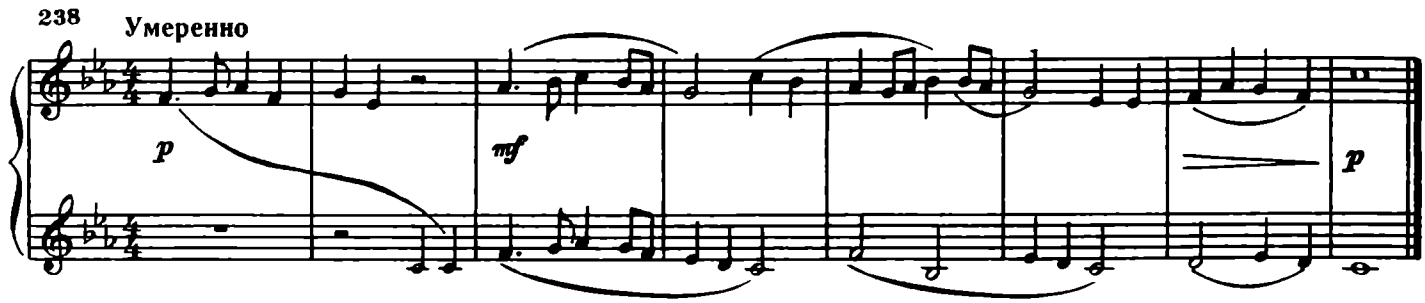


5. Подберите "Песенку машиниста" в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор.

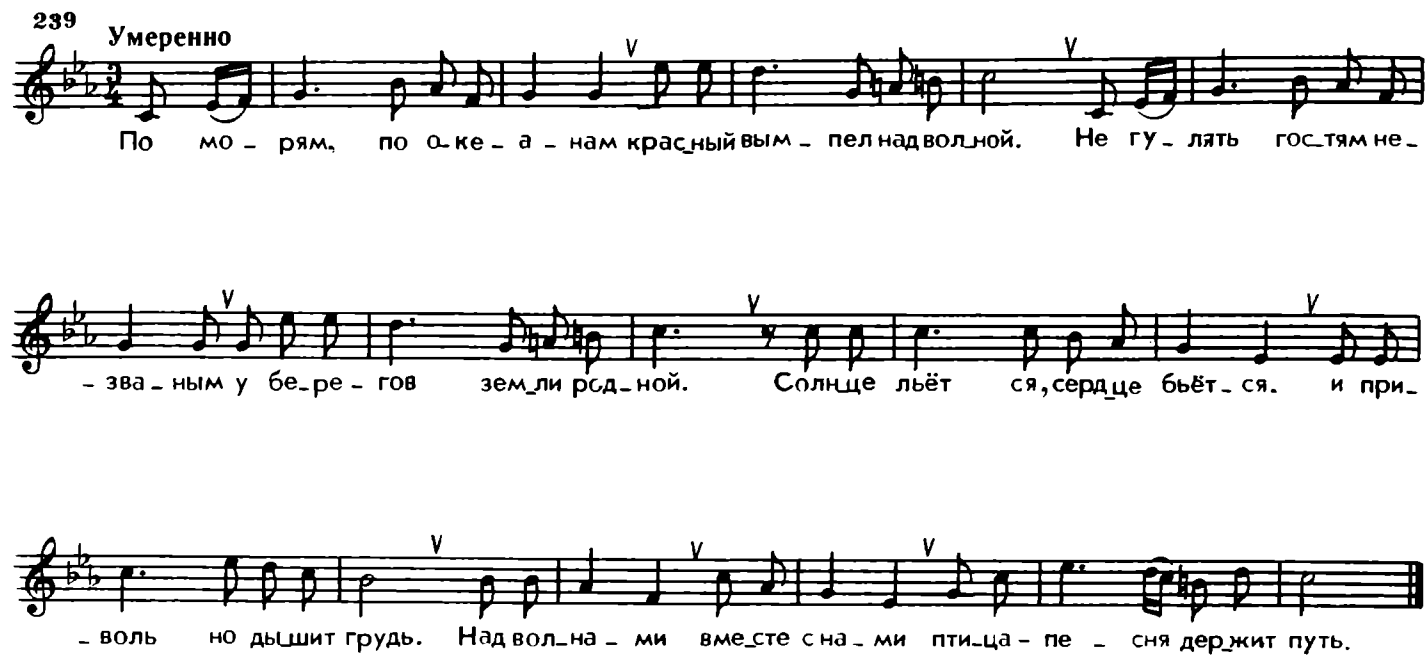
§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

Сыграйте следующие примеры:

Русская народная песня **„Ивушка"**

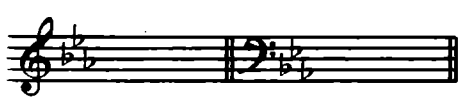


А. Новиков. **„По морям, по океанам"**



Эти песни минорные, тоника их *до*, значит они написаны в тональности до минор.

Тональность до минор является параллельной к тональности Ми-бемоль мажор и имеет те же три бемоля: *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль*. Они пишутся так:



УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте, запишите в тетрадь гамму до минор трёх видов, тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны.

2. Сыграйте, а потом спойте эти гаммы.

Вспомните: в гармоническом и мелодическом миноре для повышения VI и VII ступеней используется знак ♮ (бекар). Он стоит около тех звуков, которые в ключе имеют знак бемоля — *ля* и *си*.

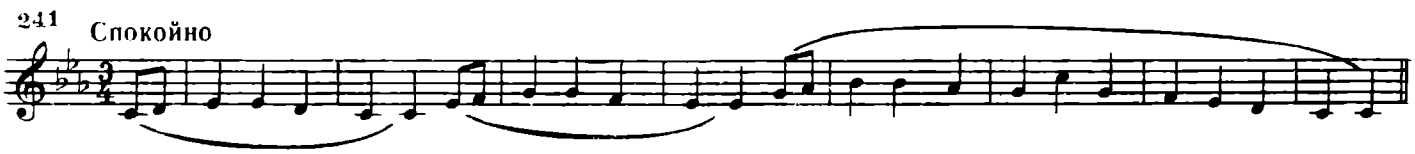
3. Спойте в тональности до минор:

240

4. Спойте с листа:

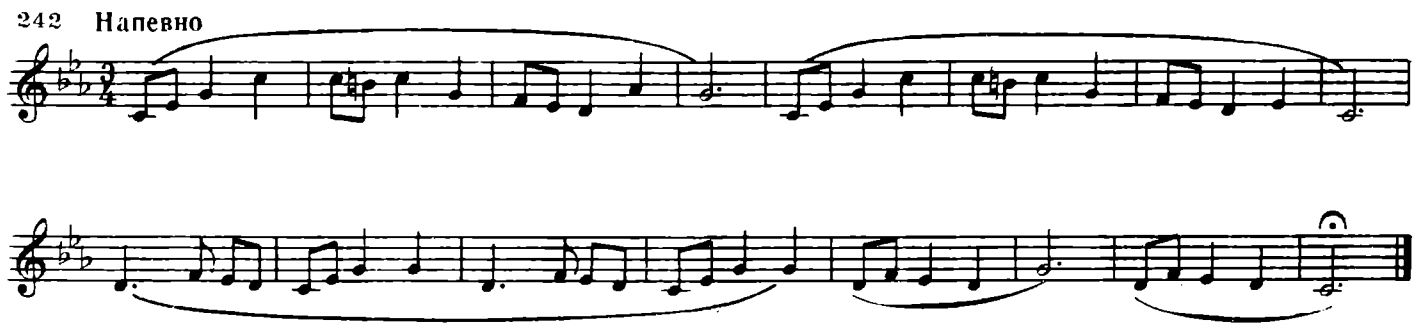
И. Любан. **„Ах, будьте здоровы"**

241 Спокойно



Польская народная песня **„Матушка моя"**

242 Напевно



Украинская народная песня **„Ой, важу я, важу"**

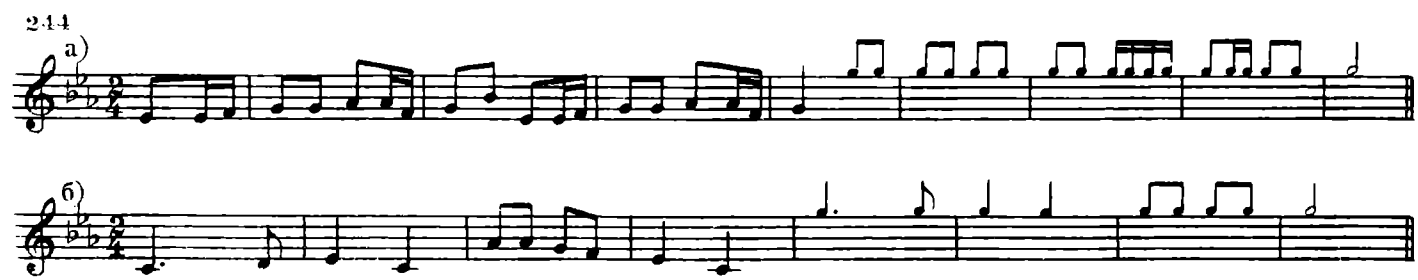
243 Весело

5. Спойте в тональности до минор следующие ступени:

1) I, III, V, VI, V, IV, V, VII♮ I; 2) V, IV, V, I; 3) I, VII♮ VI, V, I.

6. Сочините вторые, ответные фразы в заданном ритме:

244



7. Найдите примеры на тональность до минор в своем репертуаре.

§ 3. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Сыграйте и послушайте следующие примеры:

П. Чайковский. „Итальянская песенка"

245 Умеренно

p

Д. Кабалевский. „Вроде вальса"

246 Оживленно, певуче

p

Обратите внимание: размер здесь трехдольный, но каждая его доля равна восьмой, а не четверти. Это размер 3/8 — верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя на длительность каждой доли.

Посмотрите на образцы ритмических рисунков в этом размере:

247

Обратите внимание: в этом размере ♩ равна двум долям, ♩. — трём долям; три восьмые в такте записываются под одним ребром: ♫

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте с листа:

Немецкая народная песня **„Сапожник"**

248 Не спеша

Не да_ром са_ пож_ник сту_чит мо_лот_ком, не вся_кий у_ме_ет хо_дить бо_си_ком.

М.Иорданский. **„Летняя"**

249 Умеренно

В не_бе жа_во_рон ка трель. Кто в ле_су за_лез на ель?

Тук, тук, э_то дя тел. Тук, тук, дол_бит ель.

Русская народная песня **„Стояло тут косово дерево"**

250 Не спеша

Де_рев_це тут на при_гор_ке сто_ит. Ве_ю, вью, на при_гор_ке сто_ит.

Русская народная песня **„Голова болит"**

251 Умеренно

При исполнении добивайтесь лёгкого, слитного звучания, слегка выделяйте первую долю. Движения руки при дирижировании на 3/8 должны быть маленькие, лёгкие в отличие от 3/4, где каждая доля отмечается более широким жестом.

2. Разучите эти мелодии и пойте их с дирижированием:

Украинская народная песня **„Закувала зозуленька"**

252 Не скоро

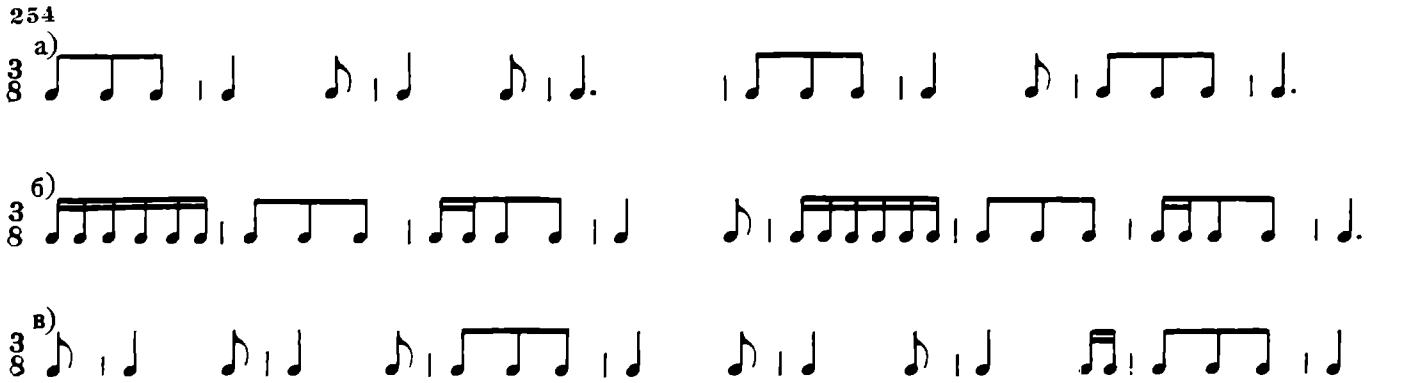
Н.Римский-Корсаков.

Песня Левко из оперы „Майская ночь"

253 Довольно скоро

3. Простучите ритм:

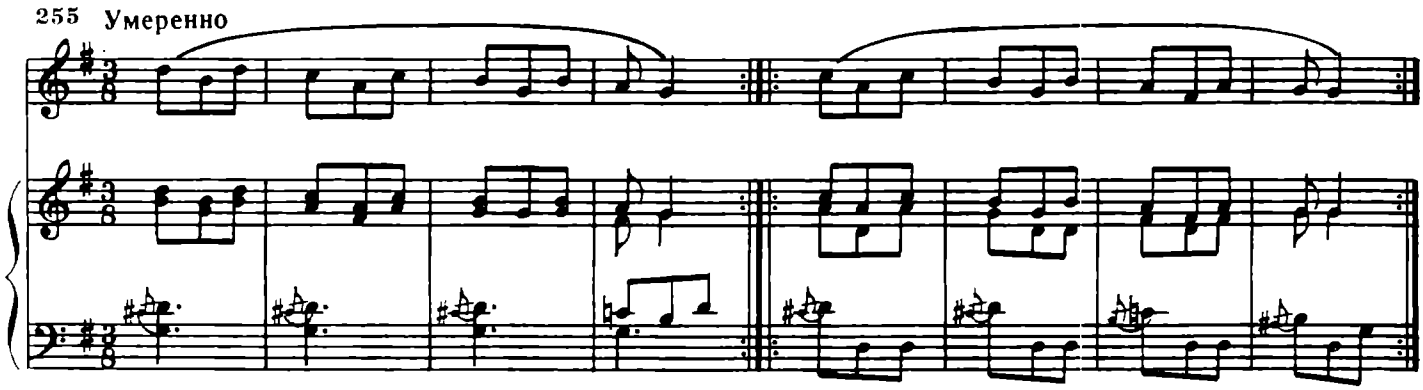
254



4. Разучите латышскую народную песню, играйте аккомпанемент и пойте верхний голос:

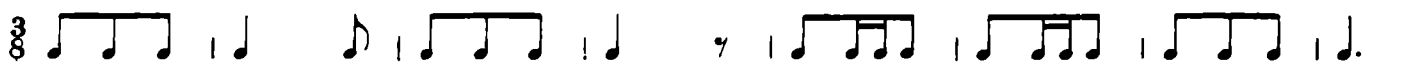
Латышская народная песня

255 Умеренно



5. Сочините мелодию на данный ритм:

256



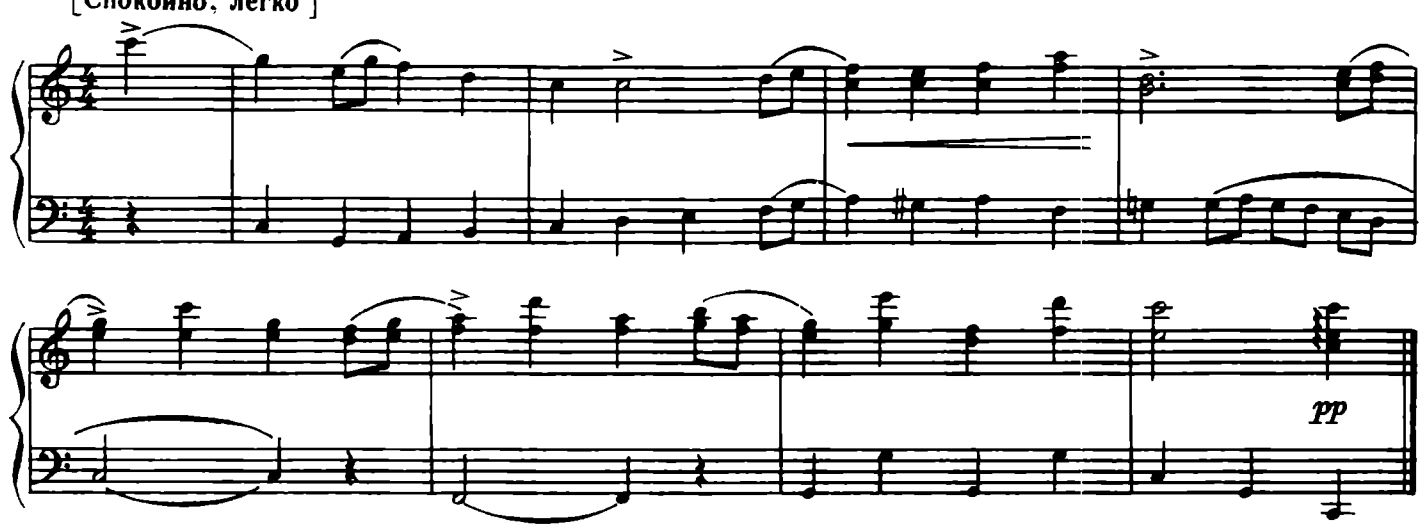
6. Найдите примеры на 3/8 в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 4. СЕКСТЫ

Сыграйте и послушайте:

Д. Шостакович. Гавот

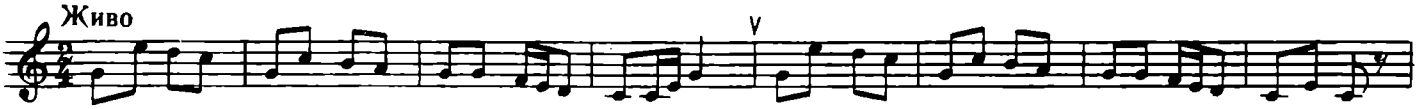
257 [Спокойно, легко]



Разучите и спойте песни:

Белорусская песня **„Бульба"**

258 Живо

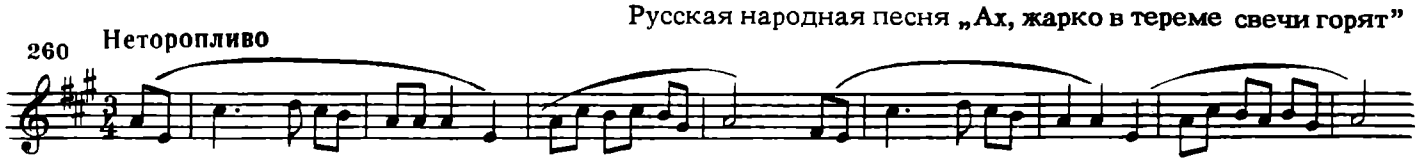


Н. Лысенко. Отрывок из оперы „Пан Коцкий"

259 Весело, не спеша

Русская народная песня **„Ах, жарко в тереме свечи горят"**

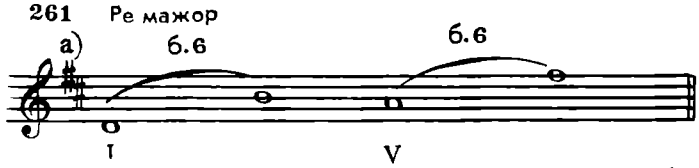
260 Неторопливо



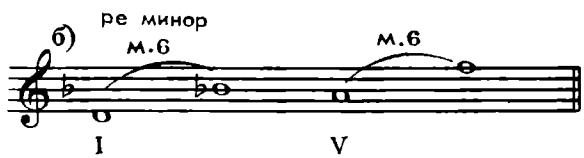
Интервал сексты звучит красиво, мягко и широко.

Сексты бывают большие и малые. Если на I или V ступени мажора построить сексту вверх, она будет звучать широко и радостно. Это б о л ь ш а я с е к с т а:

261 Ре мажор



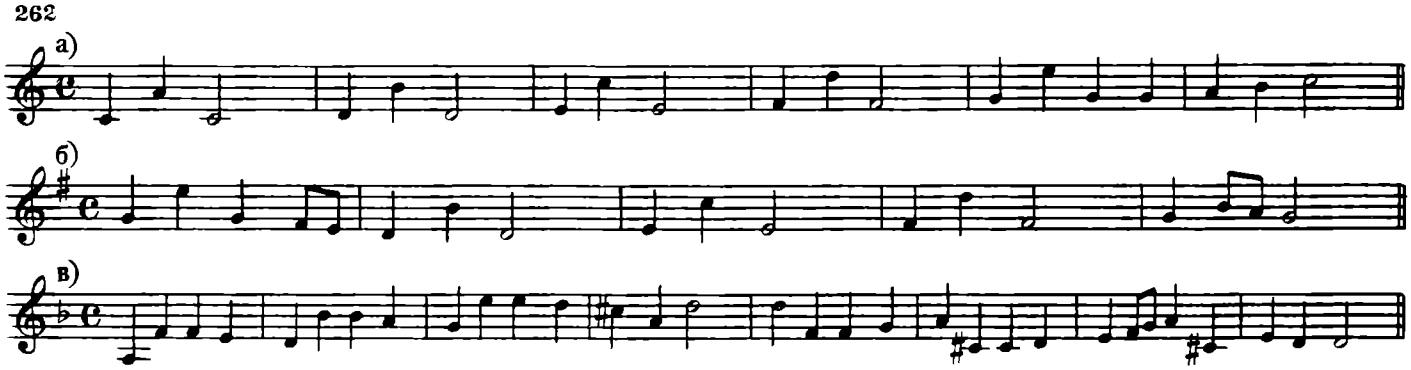
Если построить сексту на I или V ступени минора вверх, она будет звучать у́же, темнее. Это м а л а я с е к с т а:



УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:

262

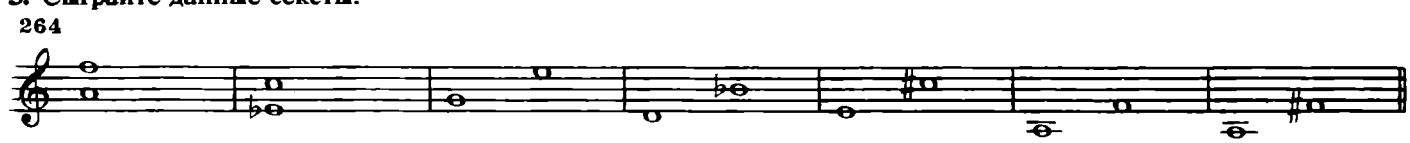


2. Сыграйте следующие аккорды. Спойте в них крайние звуки, образующие интервал сексты. Пойте их снизу вверх и сверху вниз.

263

3. Сыграйте данные сексты:

264



Попробуйте определить по слуху, какие это сексты: большие или малые.

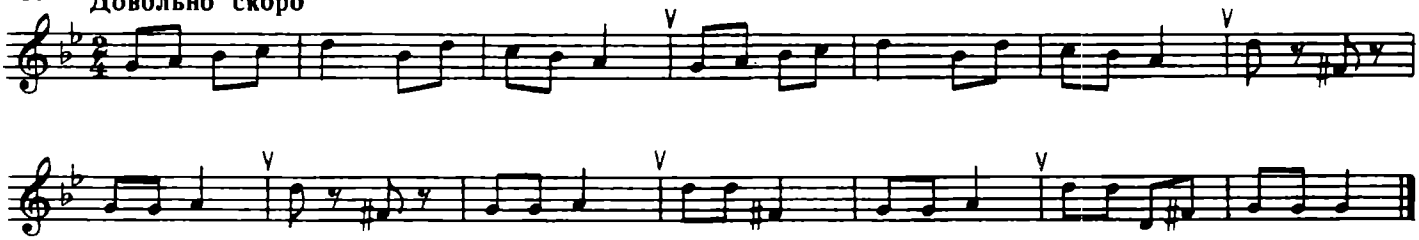
4. Постройте письменно сексты на I и V ступенях следующих тональностей: Ля мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор, ми минор, соль минор. Спойте их снизу вверх и сверху вниз.

5. Постройте сексты вверх от каждой ступени в тональностях: Ре мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор; в гармонических тональностях: ля минор, ми минор, соль минор. Сыграйте их и попробуйте определить по слуху, какие сексты большие, а какие — малые.

6. Спойте с листа:

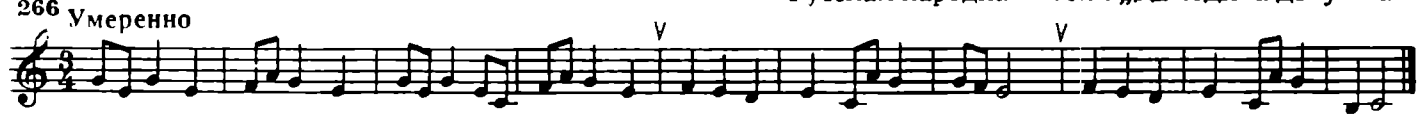
Украинская народная песня **„На курице пирьячко рябке"**

265 Довольно скоро



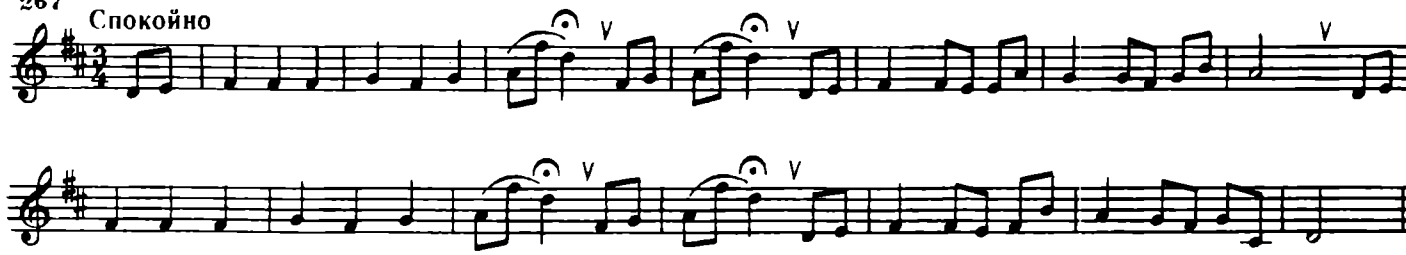
Русская народная песня **„Да ходила девушка"**

266 Умеренно



Тирольская народная песня

267 Спокойно



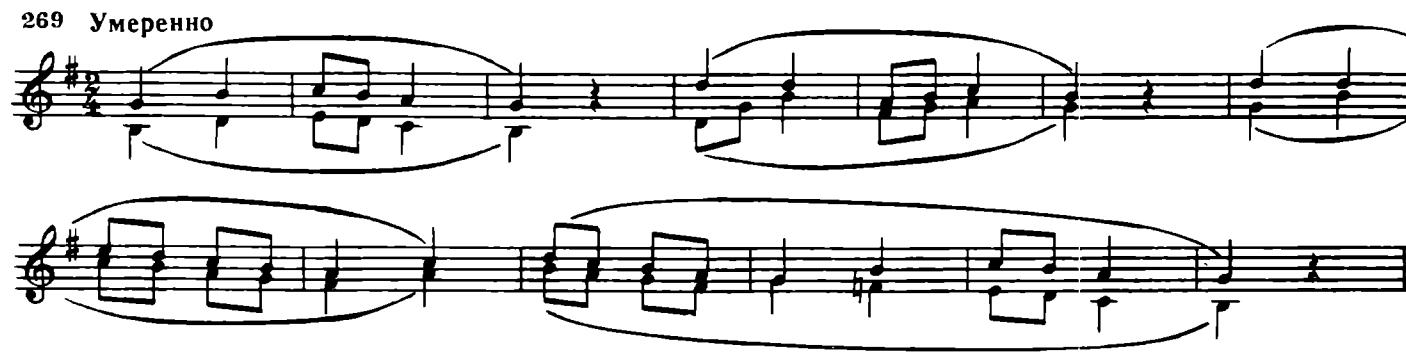
7. Разучите на два голоса эти песни:

А. Дворжак. **„Зеленейся"**

268 Умеренно

Словенская песня

269 Умеренно



8. Разучите "Берёзовую песенку" и исполнител её с сопровождением педагога:

В.Кикта. „Берёзовая песенка"

270 Не очень скоро

mp

Бе_рё_зо_ву_ю пе_сен_ку сло_жил зе_лё_ный лес. Иг_ра_ли в ней под_

mp

_снеж_ники, гре_мел гра_чей ор_кестр. Гре_мел гра_чей ор_кестр.

9. Сочините мелодию с текстами на данным ритм в тональности до минор:

271

§ 5. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА

Каждый интервал можно построить от любого звука вверх и вниз. Например, от *фа*

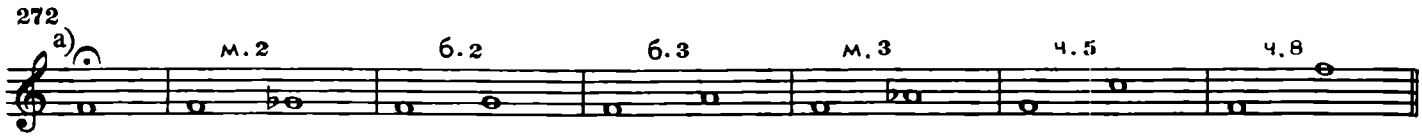
вверх:	вниз:
м.2 — *фа* — *соль-бемоль*	м.2 — *фа* — *ми*
б.2 — *фа* — *соль*	б.2 — *фа* — *ми-бемоль*
б.3 — *фа* — *ля*	б.3 — *фа* — *ре-бемоль*
м.3 — *фа* — *ля-бемоль*	м.3 — *фа* — *ре*
ч.5 — *фа* — *до*,	ч.4 — *фа* — *до*.

УПРАЖНЕНИЯ

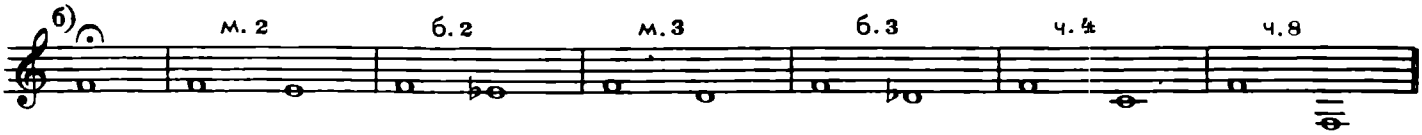
1. Постройте следующие интервалы от данных звуков:

а) от *ре* вверх — б.2, м.2, б.3, м.3, ч.8, ч.5;
б) от *соль* вниз — б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5;
в) от *ля* вверх — м.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5;
г) от *до* вниз — б.2, м.3, б.3, ч.5, ч.4.

2. Запишите это упражнение в тетрадь и проиграйте на инструменте. Напирмер, вверх:



вниз:



При построении секунд и терций не забудьте проверить количество тонов и полутонов.

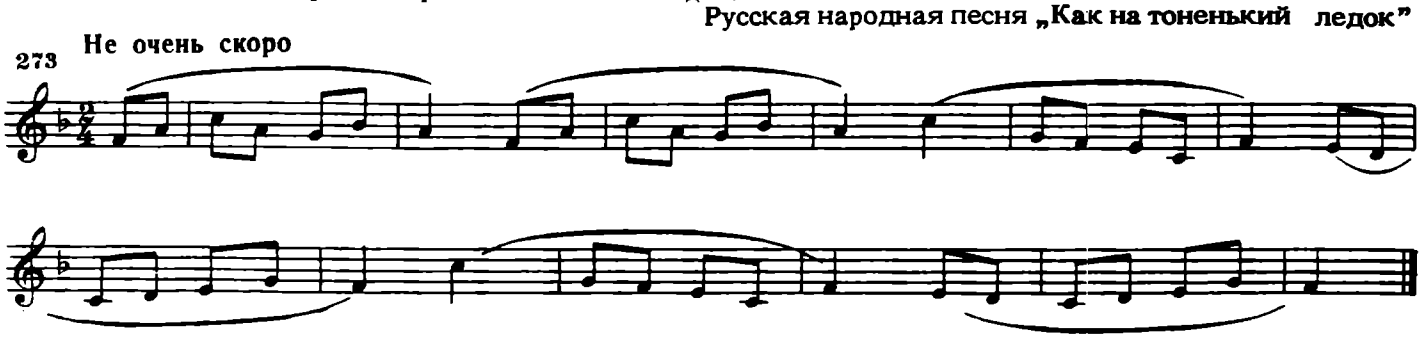
Помните:

а) м.2 — полутон, б.2 — один тон, б.3 — два тона, м.3 — полтора тона;

б) чтобы повысить звук, надо использовать диез, чтобы понизить — бемоль.

3. Определите, какие терции встретились в этой мелодии:

Русская народная песня „Как на тоненький ледок"

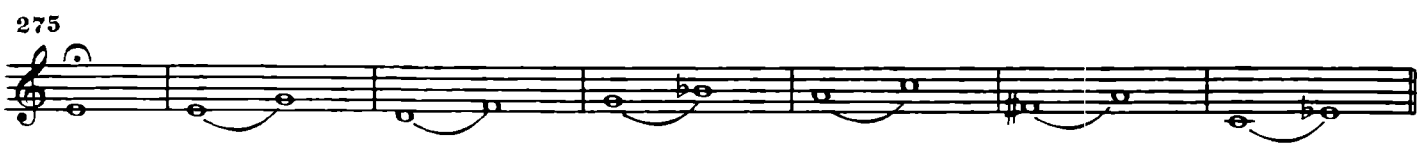


Сыграйте её всю, а спойте только терции.

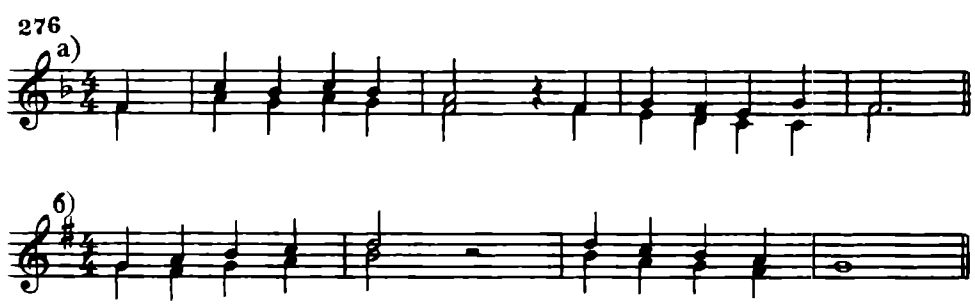
4. Спойте б.3 вверх от заданного звука:

Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и после этого спойте. Затем для проверки сыграйте оба звука.

5. Спойте так же м.3 вверх:



6. Спойте, разделившись на два голоса:



§ 6. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

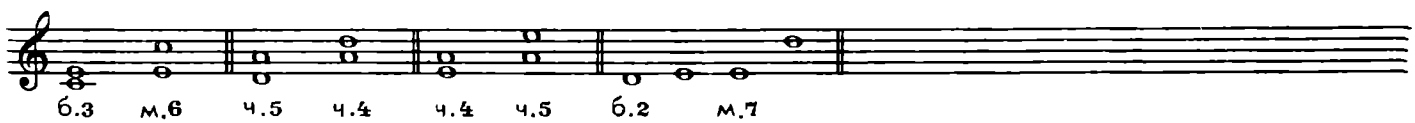
Вы уже знаете, что в музыке одинаковые звуки могут быть взяты в любой октаве, могут перемещаться.

В интервалах также можно перемещать один из двух звуков на октраву выше или ниже. Например:

277

Но при этом получится другой интервал. Так, если в квинте *до—соль* нижний звук перенести на октаву вверх, то получится уже другой интервал — кварта *соль—до*. Звуки остались те же, но как бы поменялись местами: *до* стало верхним звуков, а *соль* — нижним. Это называется о б р а щ е н и е м и н т е р в а л о в. Например:

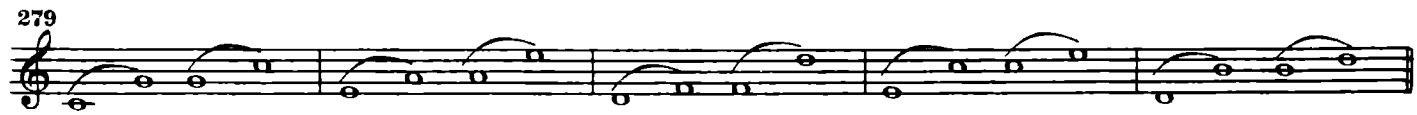
278



УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте и послушайте:

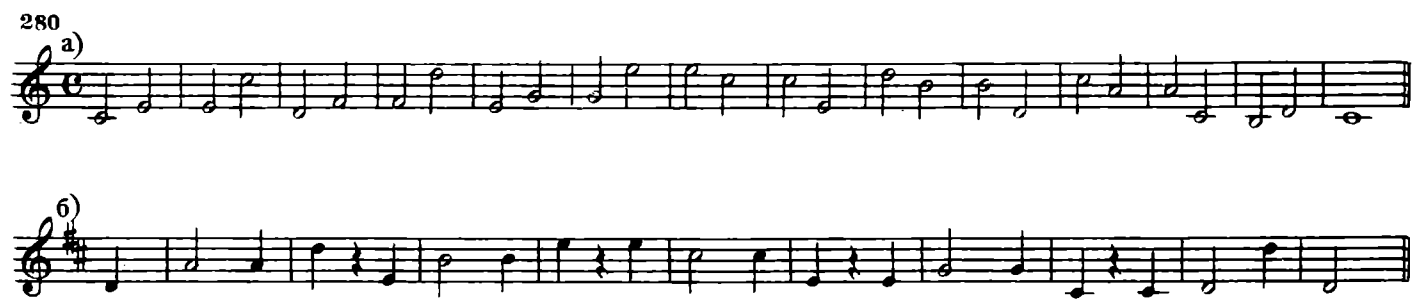
279



Обратите внимание: при обращении чистых интервалов получаются чистые. При обращении больших — малые, и наоборот, обращение малых дает большие интервалы.

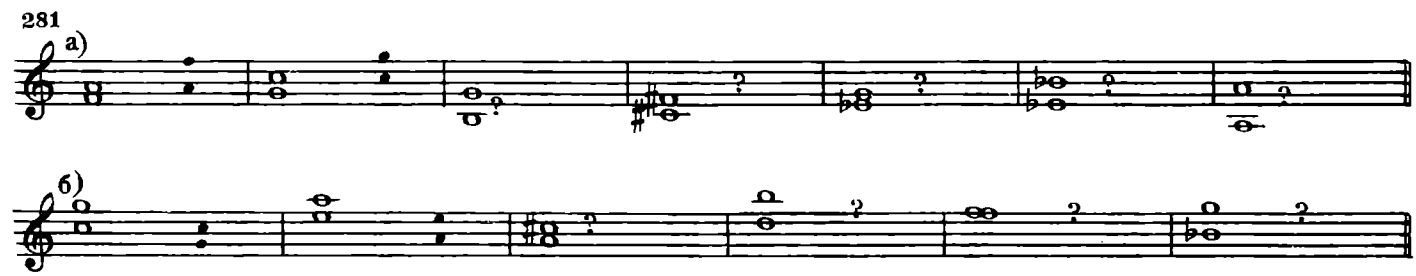
2. Спойте обращения интервалов:

280



3. Определите, постройте и запишите в тетрадь обращения от данных интервалов, сыграйте их и вслушайтесь:

281

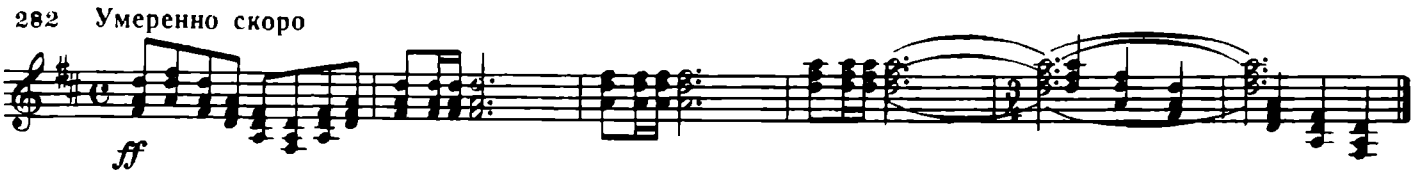


Часть 4

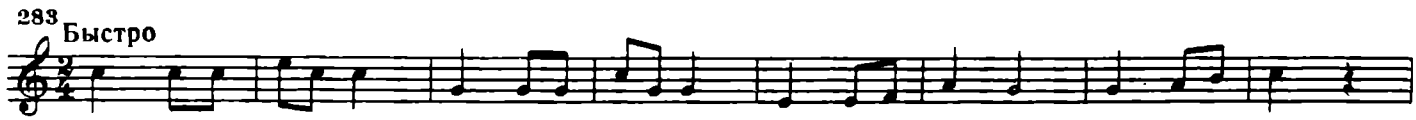
§ 1. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Сыграйте отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" Римского-Корсакова и отрывок из оперы "Дон-Жуан" Моцарта:

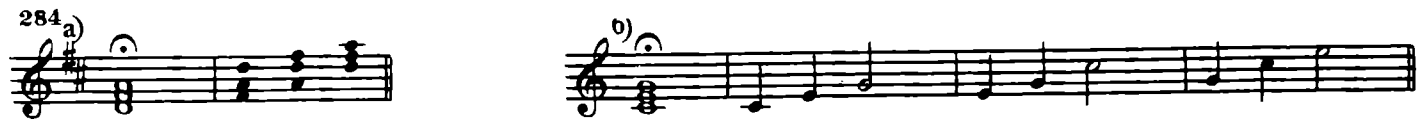
Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы „Сказка о царе Салтане"



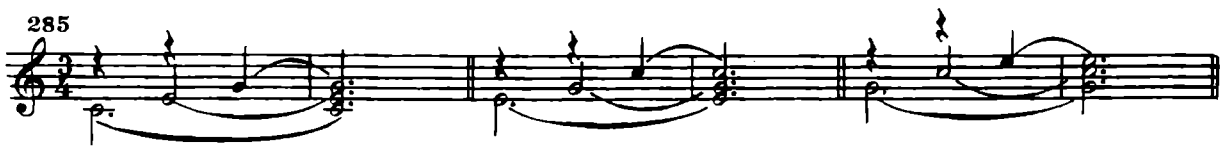
В. А. Моцарт. Отрывок из оперы „Дон-Жуан"



Обратите внимание: оба примера состоят из звуков тонического трезвучия, в первом случае тональности Ре мажор, во втором — До мажор. Звуки трезвучий перемещаются. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке:



Спойте, разделившись на три группы:

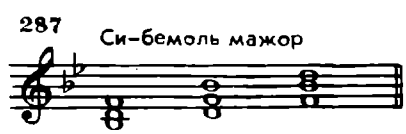


Перенесение нижнего звука трезвучия на октаву вверх, как и в интервалах, образует новый вид аккорда:

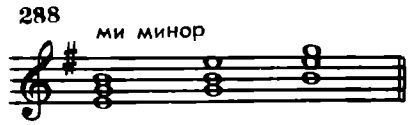
Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия, называются обращениями трезвучия.

УПРАЖНЕНИЯ

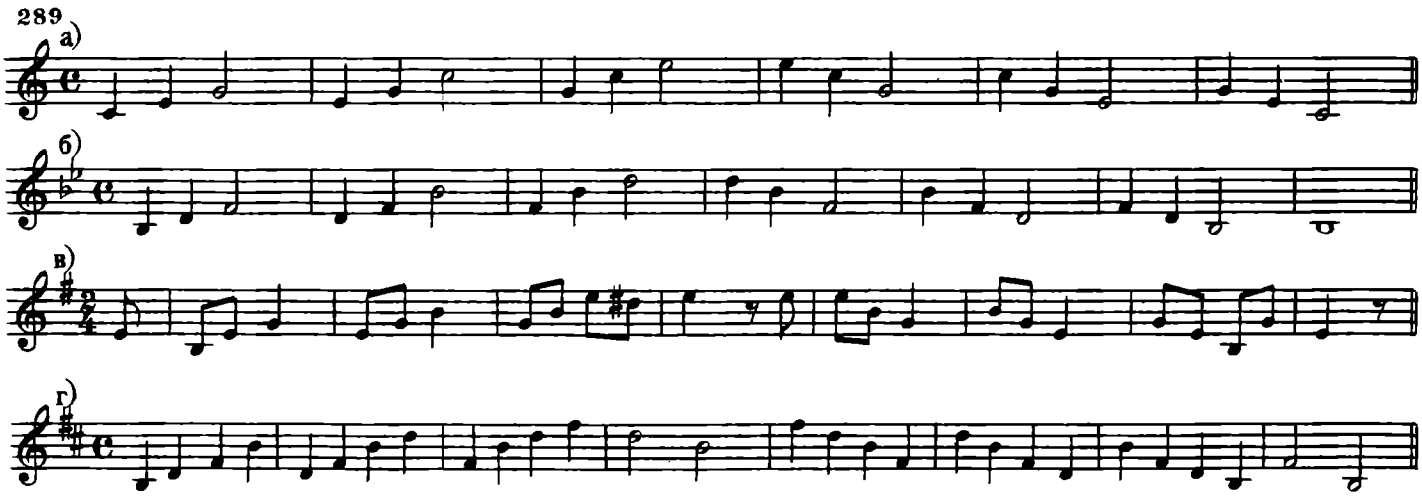
1. Сыграйте на фортепиано обращения тонического трезвучия во всех знакомых мажорных тональностях. Например:



2. То же самое проделайте во всех минорных тональностях. Например:



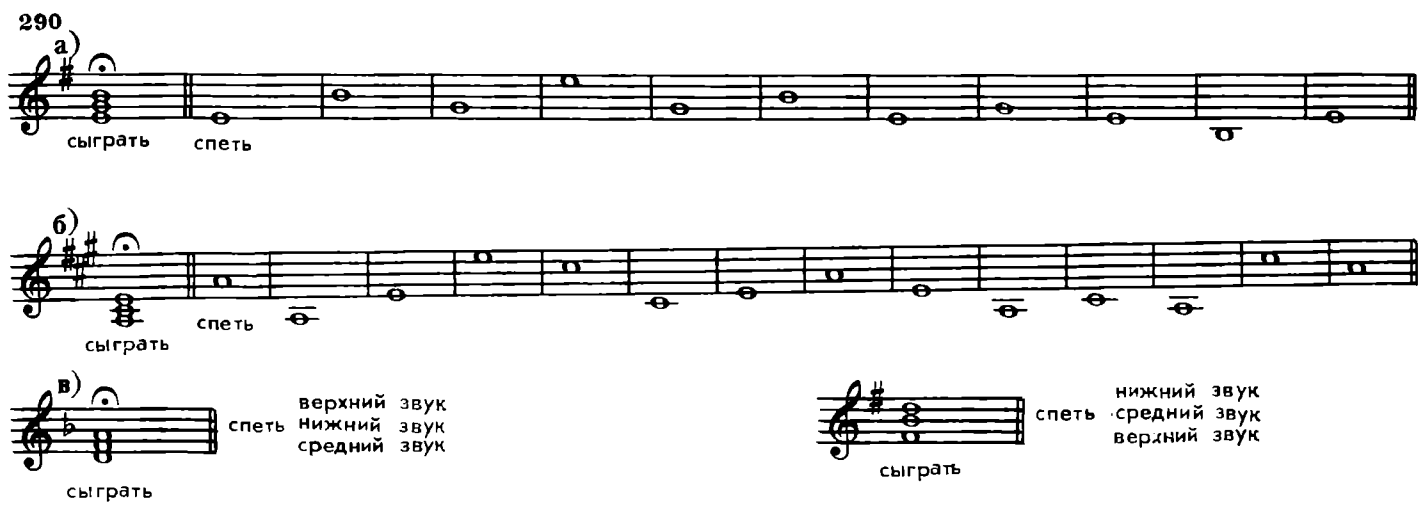
3. Спойте следующие примеры:



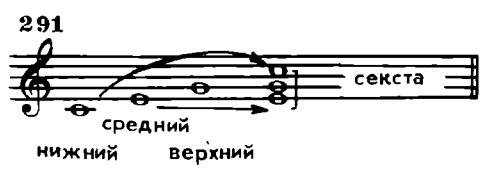
Вспомните: все пианисты играют такое же упражнение на своём инструменте, и называется оно — к о р о т к о е а р п е д ж и о.

Научитесь играть на фортепиано короткие арпеджио — обращения тонического трезвучия — во всех знакомых мажорных и минорых тональностях.

4. Сыграйте и послушайте трезвучия, а затем спойте их отдельные тоны. Например:



Каждое трезвучие имеет два обращения. Запомните: первое обращение называется с е к с т а к к о р д о м, потому что его крайние звуки — нижний и верхний — образуют интервал сексты. Нижним звуком секстаккорда стал средний звук трезвучия. Сокращенно секстаккорд обозначается: 6.

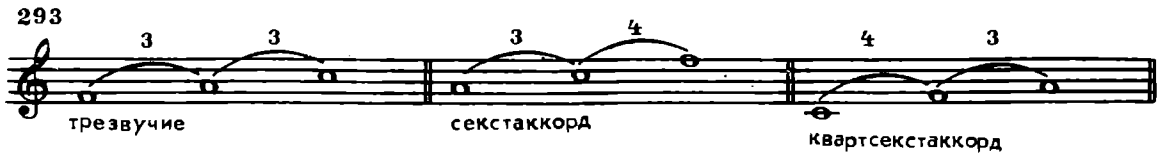


Второе обращение трезвучия называется **квартсекстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту, а нижний и средний — кварту. Нижним звуком квартсекстаккорда стал верхний звук трезвучия. Сокращенно квартсекстаккорд обозначается: $^{6}_{4}$.

292

Обратите внимание не интервалы, которые возникают между звуками этих аккордов: в трезвучии 3 + 3, в секстаккорде 3 + 4, в квартсекстаккорде 4 + 3.

293



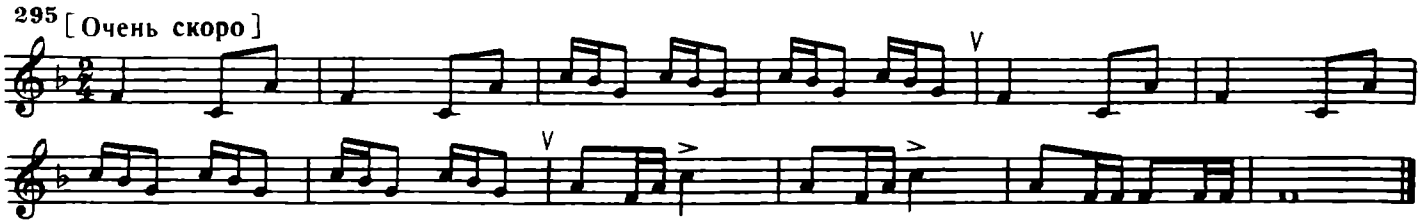
5. Напишите, сыграйте и спойте тоническое трезвучие и его обращения во всех пройденных тональностях.

6. Определите, какие аккорды здесь написаны:

7. Разучите эти примеры и найдите ходы мелодии, образующие трезвучия или их обращения:

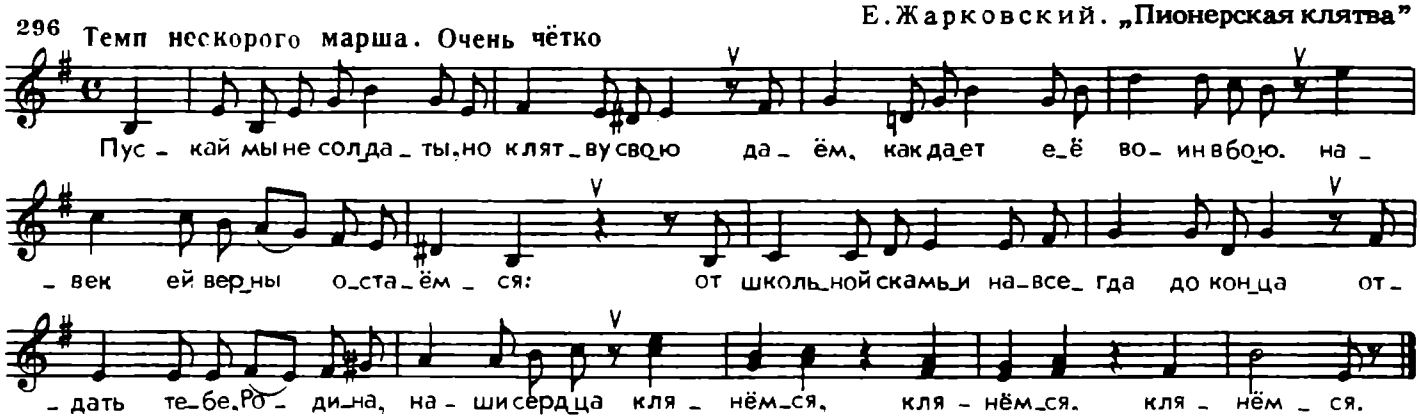
К. Вебер. **„Хор охотников"** из оперы „Волшебный стрелок"

295 [Очень скоро]



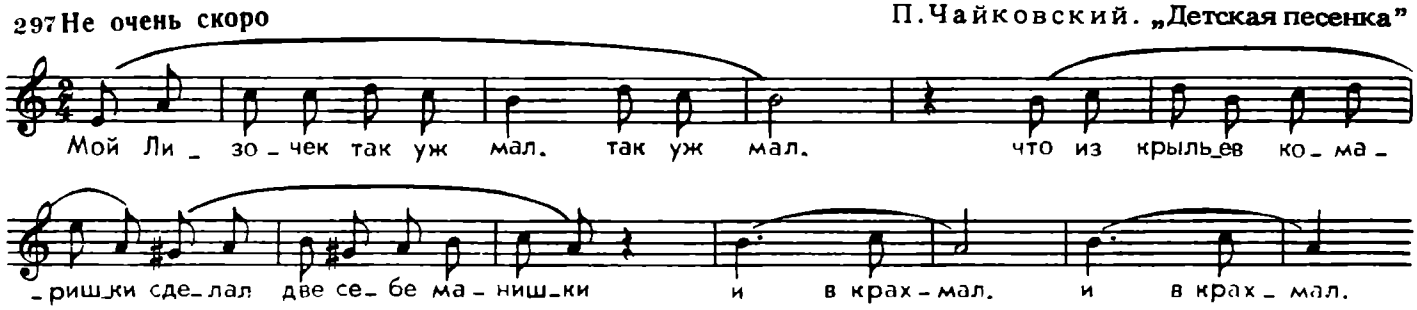
Е. Жарковский. **„Пионерская клятва"**

296 Темп нескорого марша. Очень чётко



297 Не очень скоро

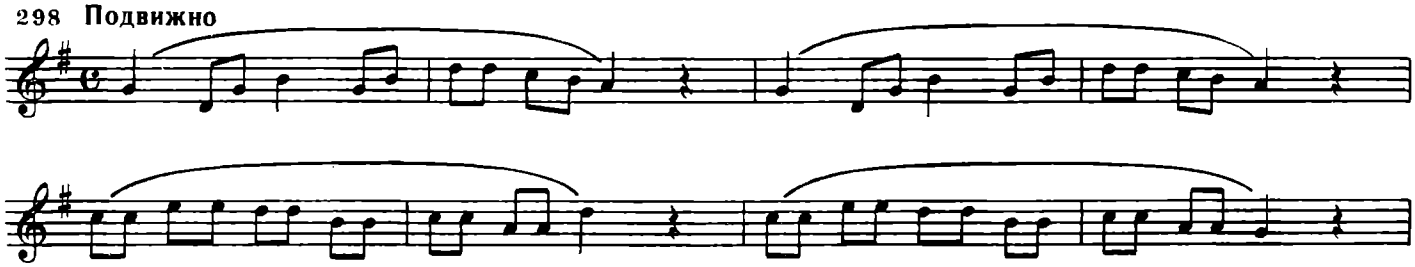
П. Чайковский. **„Детская песенка"**



8. Спойте с листа:

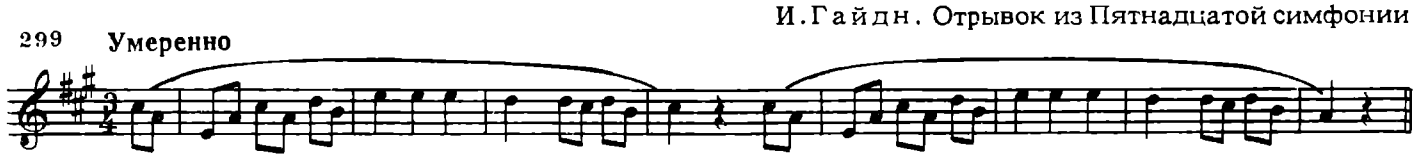
Чешская народная песня

298 **Подвижно**



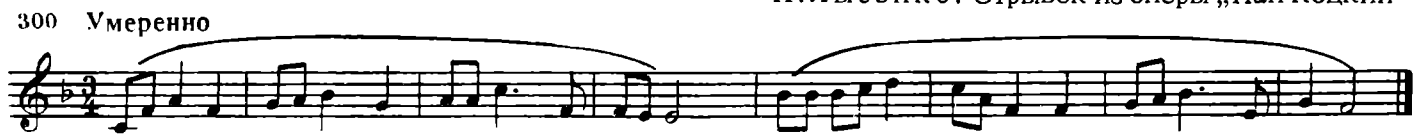
И. Гайдн. Отрывок из Пятнадцатой симфонии

299 **Умеренно**



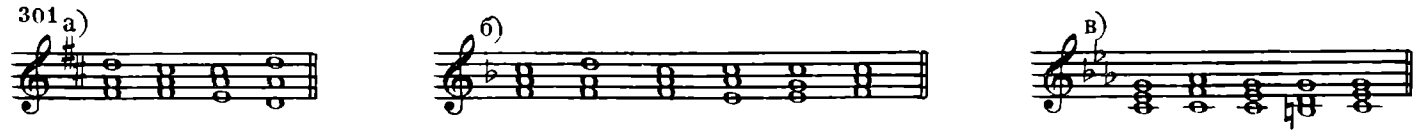
Н. Лысенко. Отрывок из оперы „Пан Коцкий"

300 **Умеренно**



9. Разучите на три голоса эти аккорды:

301 а) б) в)



Пойте по знаку педагога. Внимательно вслушайтесь в звучание каждого аккорда. Пойте распевно, негромко, добивайтесь красивого, слитного звучания.

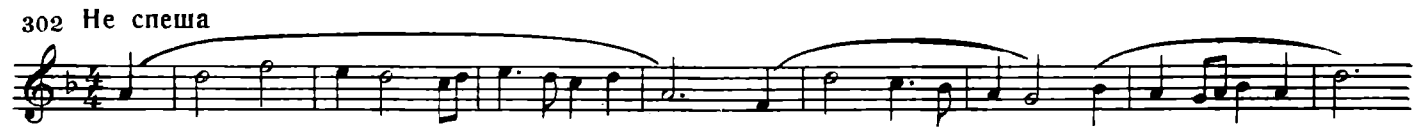
10. Найдите примеры на трезвучия и их обращения в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

11. Сочините мелодию на 2/4 так, чтобы она начиналась со звуков секстаккорда или с квартсекстаккорда.

12. Спойте с листа:

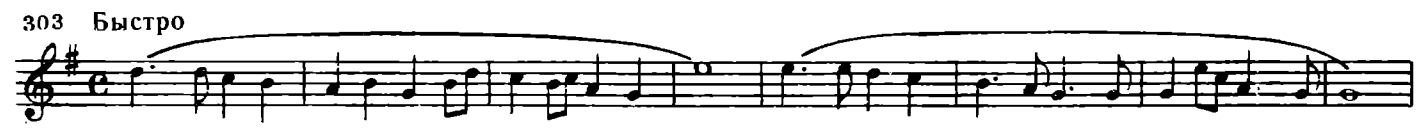
А. Пахмутова. **„Песня о тревожной молодости"**

302 **Не спеша**



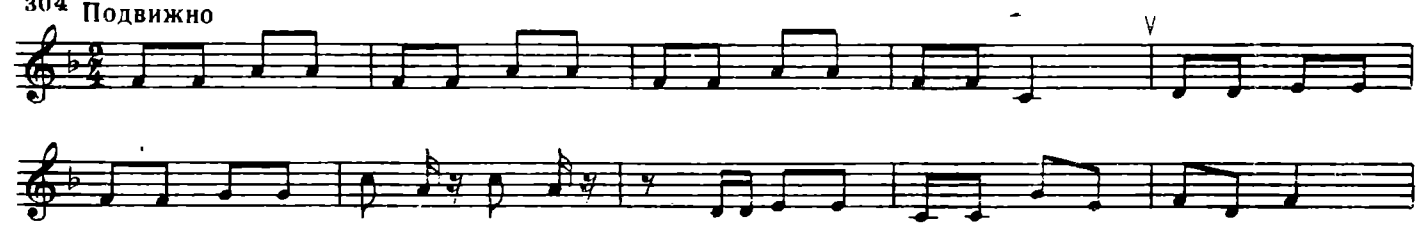
Р. Бойко. **„Утро зовёт"**

303 **Быстро**



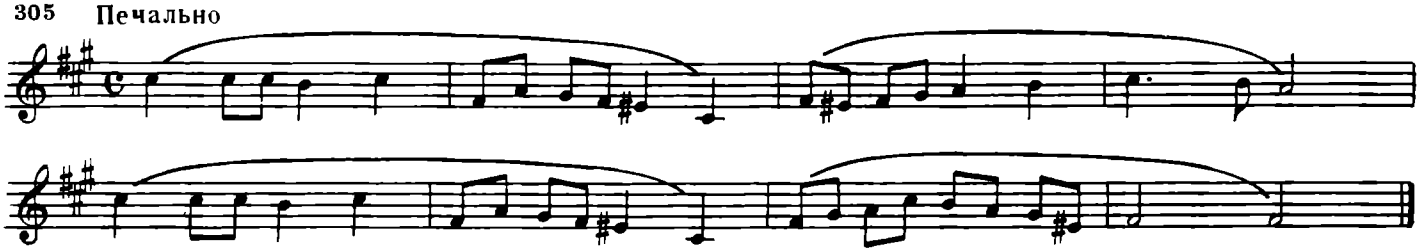
Э. Хачутарян. **„Песенка ветра"**

304 **Подвижно**



Украинская народная песня

305 Печально



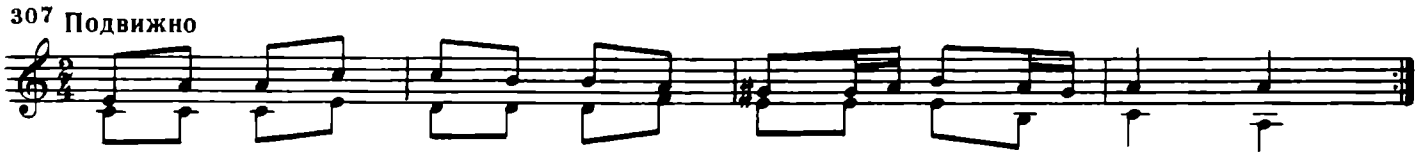
13. Разучите на два голоса:

А. Даргомыжский. **Хор** из оперы „Русалка"

306 Скоро

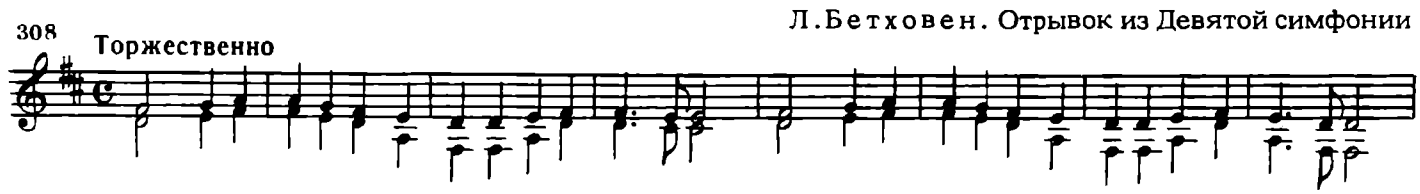
М. Глинка. **„Гуде витер вельми в поле"**

307 Подвижно



Л. Бетховен. Отрывок из Девятой симфонии

308 Торжественно



§ 2. ПОВТОРЕНИЕ ГАММ

Составьте таблицу всех пройденных мажорных и минорных гамм по такому образцу:

Мажор					Параллельный минор				
Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводные тоны	Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводные тоны
До	–	I – *до* IV – *фа* V – *соль*		*си* *ре*	*ля*	–	I – *ля* IV – *ре* V – *ми*		*соль* *си*

Оформите её красиво и повесьте около инструмента, чтобы крепко выучить все тональности. Оставьте место для новых гамм.

УПРАЖНЕНИЯ

Устно ответьте на следующие вопросы:

1) В каких мажорных и минорных тональностях есть звук *соль* (*си, ля*)?

2) Сколько знаков в одноименных тональностях — До мажор и до минор, Ре мажор и ре минор, Ля мажор и ля минор?

3) В каких мажорных и минорных тональностях V ступенью будет звук *ля (до, ре)*?

4) На какой ступени появляется новый знак в диезных тональностях Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор. А бемоли?

ПРИЛОЖЕНИЕ
(для самостоятельной работы)

§ 1. КАК РАЗУЧИТЬ ПЕСНЮ

Предположим, нам надо разучить "Весеннюю песенку" Кюи:

309 Умеренно

Ц.Кюи. „Весенняя песенка"

При_шла вес_на, при_шла крас_на: цве_ты пест_ре_ют в по_ле, и не_ба ширь свет_ла, яс_на, и всё жи_вёт на во_ле. Ру_чей бе_жит, бе_жит, шу_мит и шеп_чет лес лист_во_ю, от птичь_их пе_сен лес зве_нит. Как хо_ро_шо вес_но_ю!

Это красивая, но трудная песня. Её надо р а з у ч и т ь, чтобы спеть правильно и выразительно.

Запомните, чтобы разучить песню, надо:

1. Посмотреть ноты, определить тональность и размер мелодии.
2. Сыграть её на инструменте, вслушиваясь в звучание. Если трудно, повторить ещё раз.
3. Затем, глядя в ноты, постараться мысленно вспомнить, как она звучит.
4. Взять на инструменте тонику нужной тональности и спеть настройку, то есть гамму, тоническое трезвучие и вводные тоны.
5. Спеть мелодию, называя звуки и с дирижированием, без подыгрывания на инструменте, слушая себя.
6. Если не всё выходит — сыграть ещё раз на инструменте.
7. Прочитать слова.
8. Спеть со словами в нужном темпе.
9. Попробовать спеть наизусть со словами или без слов, одну мелодию на слог *ля* или *та*.
10. Не забывать слушать своё исполнение, чтобы голос звучал полно, распевно, красиво, вовремя брать дыхание и чётко произносить слова.
11. В заключение спеть песню с аккомпанементом учителя или кого-нибудь из товарищей.

УПРАЖНЕНИЕ

Разучите следующие песни:

310 Довольно медленно

М.Яковлев. „Зимний вечер"

Бу_ря мгло_ю не_бо кро_ет, вих_ри снеж_ны_е кру_тя. то как зверь, о_на за во_ет, то за_пла_чет, как ди_тя. То по

кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу - мит, то как

пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

Е.Тиличеева. **„Рыбная ловля"**

311 Спокойно

Под вы - со - кой под о - со - кой, чуть ко - лы - шет - ся во -

- да. По - пла - воч - ки, слов - но точ - ки, ни ту - да, и ни сю -

- да! Тер - пе - ли - во воз - ле и - вы мы у -

- ло - ва ждем с ут - ра. Ни - ка - ко - го нет у -

- ло - ва, ры - ба в о - зе - ре хит - ра.

312 Не спеша, мягко

Ю.Слонов. **„Зима"**

Уж как пал снеж - ок на де - ревь - я, на лу - жок. Всю траву по - крыл, все до - ро - ги по - бе -

- лил. Всё бе - ло во - круг: и ле - са и луг. Вся земля бе - ла, знать зи - ма приш - ла.

§ 2. КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижируя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижируя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;

б) нельзя подыгрывать себе во время пения;

в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

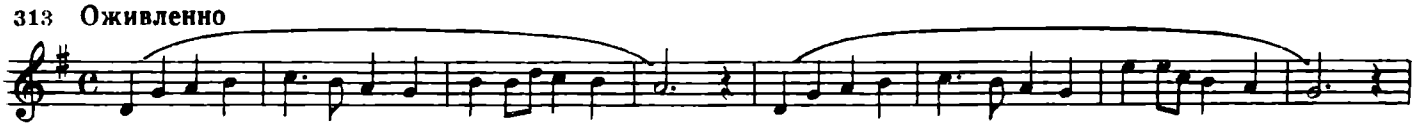
д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

УПРАЖНЕНИЯ

Спойте с листа:

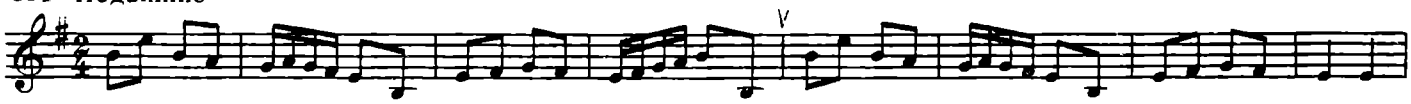
Словацкая народная песня

313 Оживленно



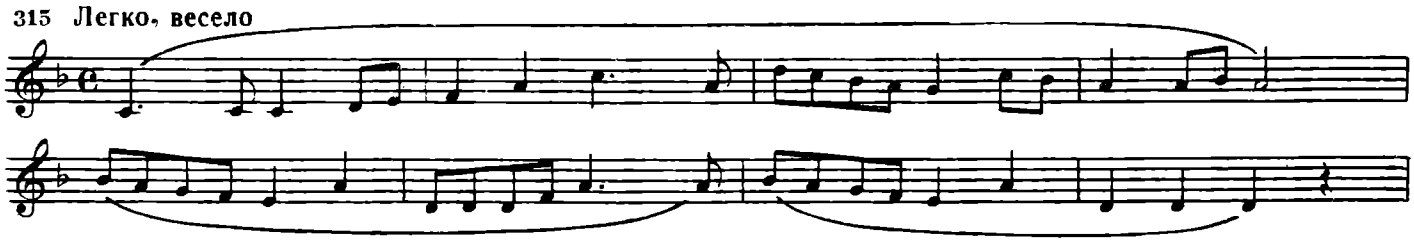
Финская народная песня

314 Подвижно



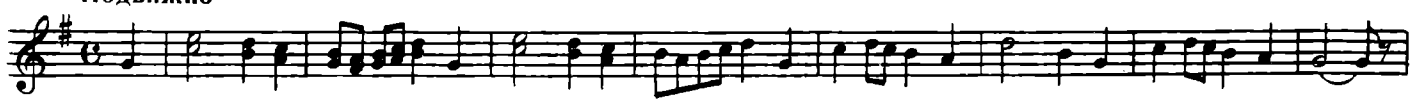
Русская народная песня „Выйду ль я на реченьку"

315 Легко, весело



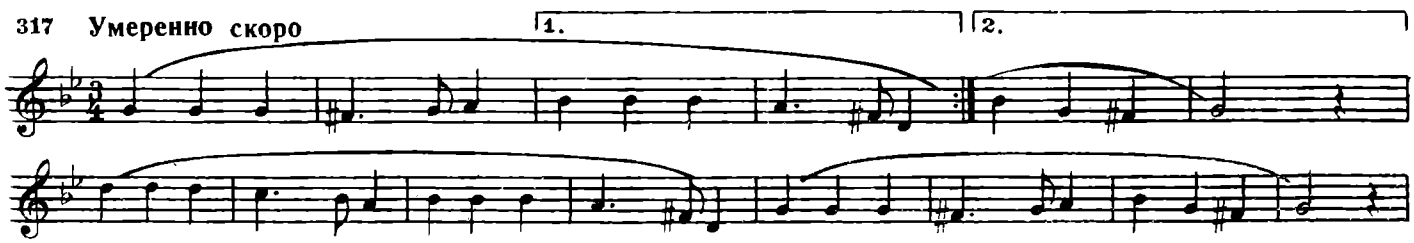
Д. Шостакович. „Хороший день"

316 Подвижно



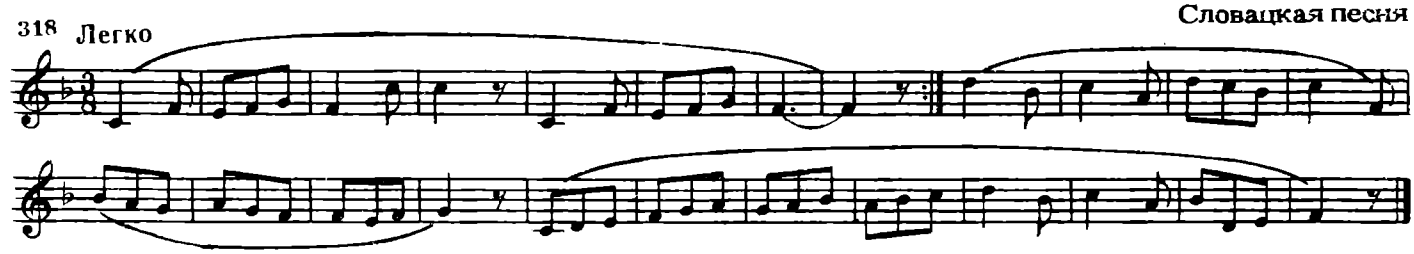
Шведская народная песня „В день нашей свадьбы"

317 Умеренно скоро



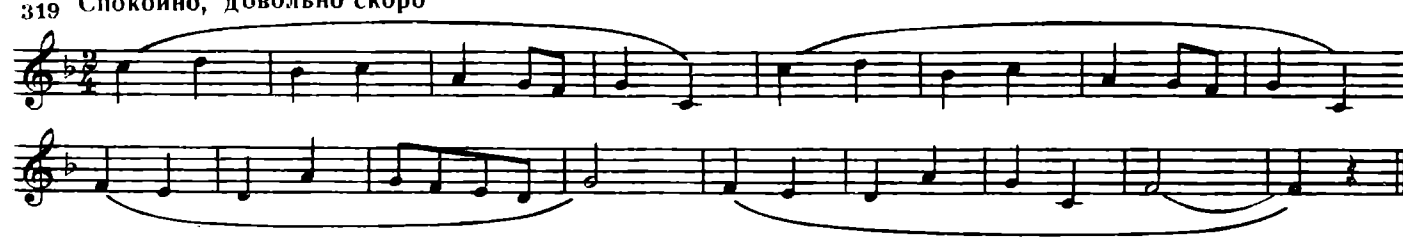
Словацкая песня

318 Легко



М. Красев. „Ветер по морю гуляет"

319 Спокойно, довольно скоро

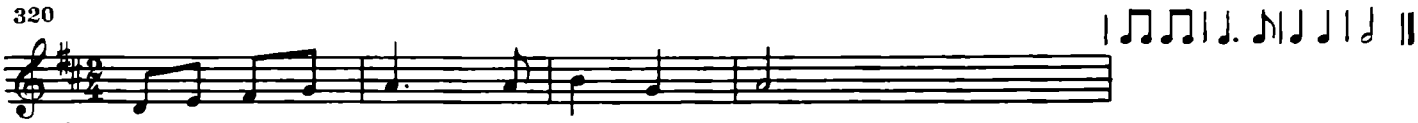


§ 3. СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ

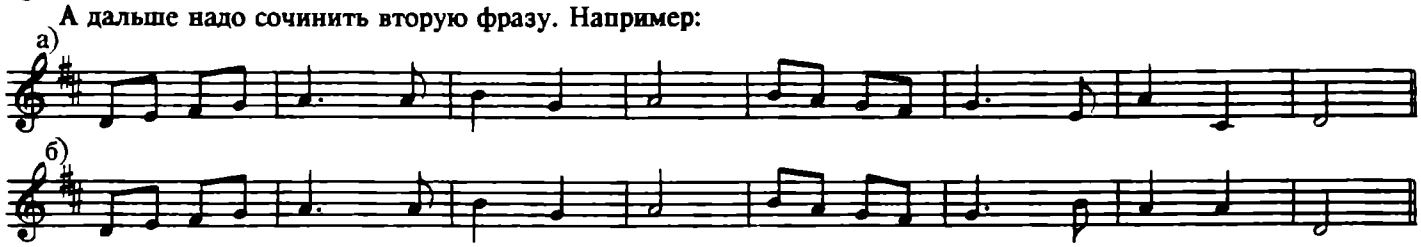
Каждому, кто любит музыку, хочется уметь сочинять самому. Композитор сочиняет целые большие произведения, пьесы, но начинать надо с простых мелодий.

Вот дано начало мелодии, первая фраза:

320

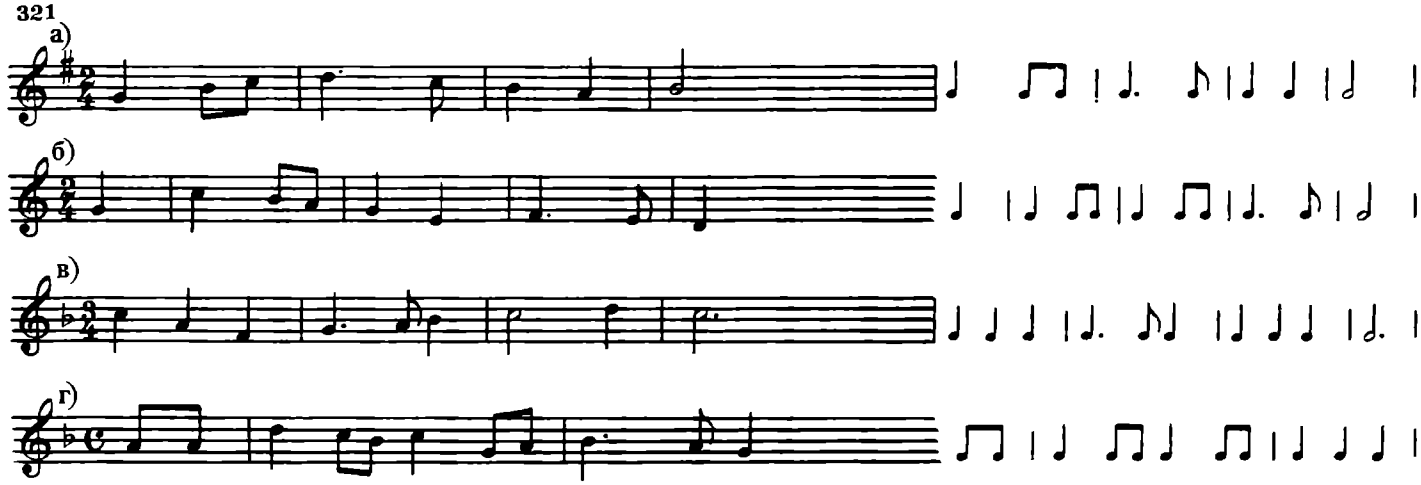


А дальше надо сочинить вторую фразу. Например:



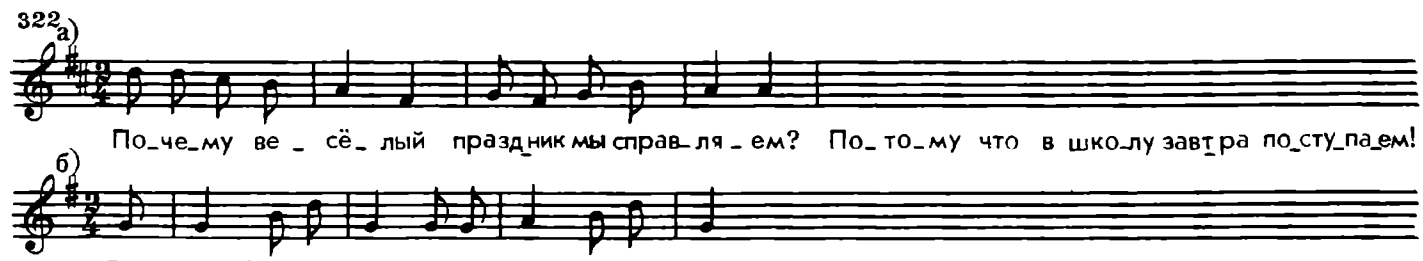
Обратите внимание: первая фраза окончилась неустойчиво; вторая — ответная — фраза должна закончиться на тонике, чтобы мелодия была законченной:

321



Теперь попробуйте сочинить ответную фразу на данный текст, закончить песню:

322



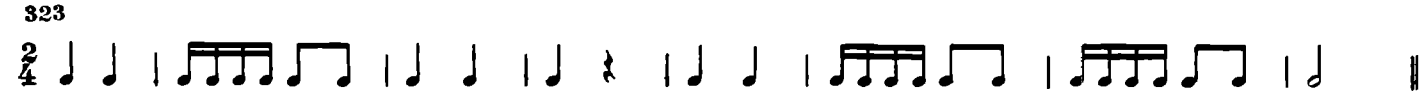
Го_лу_бень_кий чис_тый под_снеж_ник цве_ток, а подле сквозистый последний снежок.
По_след_ни_е сле_зы о го_ре бы_лом и первые грезы о счастье ином.

Чтобы сочинить вторую фразу, надо:

1. Пропеть вторую фразу и, соблюдая ритм, напевать свою вторую фразу до конца.
2. Повторить пение несколько раз, чтобы запомнить свою фразу.
3. Подобрать всё на инструменте.
4. Записать в тетрадь.

В следующем примере дан только ритмический рисунок, а всю мелодию надо сочинить самим:

323



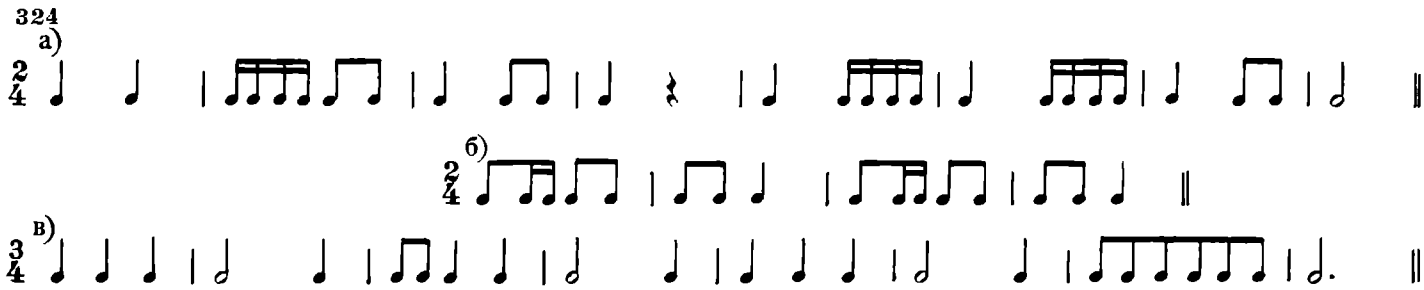
Сперва простучите, проговорите ритм на слоги *та-та* или *ля-ля*, потом попробуйте напевать. Повторите этот пример несколько раз.

Затем возьмите тоническое трезвучие той тональности, в который вы хотите, чтобы звучала мелодия, и повторите то, что вы напевали.

Когда запомните свою мелодию, подберите её на инструменте. Можете изменить или исправить некоторые обороты.

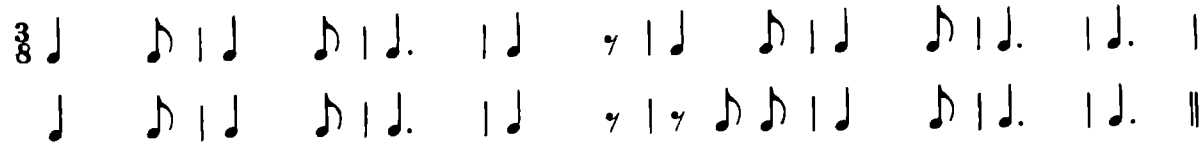
Обратите внимание на окончание первой и второй фраз — неустойчивое в середине и устойчивое в конце, на тонике.

Запишите всю мелодию в тетрадь.

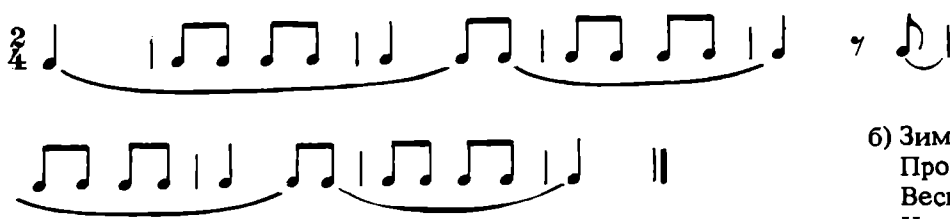


УПРАЖНЕНИЯ

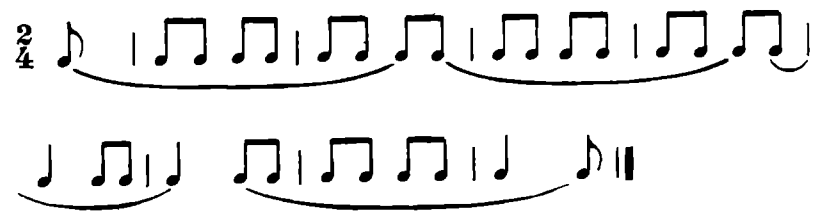
Сочините мелодии на данные слова, соблюдая указанный ритм:



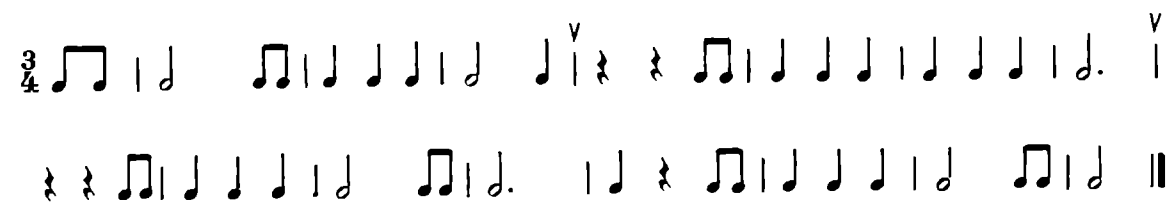
а) У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
(слова Таль)



б) Зима недаром злится:
Прошла её пора,
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(слова Тютчева)



в) Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
Туда же по дорожке.
(слова народные)



г) Средь цветов медуницы и кашки,
Где журчит тишина ручейком,
Русый мальчик в холщовой рубашке
По лужайке идёт босиком.
(слова Рыленкова)

§ 4. КАК ПОДОБРАТЬ ВТОРОЙ ГОЛОС ИЛИ АККОМПАНЕМЕНТ К МЕЛОДИИ. ДВУХГОЛОСИЕ В ПЕСНЯХ. ВТОРОЙ ГОЛОС

Сыграйте голоса этих песен двумя руками. Послушайте, как голоса то расходятся на широкие интервалы, то сближаются и движутся в терцию. Иногда один голос движется, а другой остается на одном звуке, образуя интервалы примы:

Русская народная песня **„Как во поле белый лён"**

325 **Не скоро**

Как во по_ле, по _ ле бе _ лый лён, лю_ли_люли, лю _ ли, бе_лый лён.

Русская народная песня **„Что пониже было города Саратова"**

326 **Неторопливо**

Разучите эту русскую песню, разделившись на две группы:

Русская народная песня

327 **Живо**

Ах, у_ли_ца у_ли_ца ши_ро_ка_я. Тра_вуш_ка-му_ра_вуш_ка зе_лё_на_я.

Ай лю_ли, лю ли, лю_ли, тра_вуш_ка-му_ра_вуш_ка зе_лё на_я.

Когда песня будет хорошо выучена, научитесь дома играть оба её голоса, подпевая один из голосов на слог *ля*: сперва спойте верхний, а потом нижний. Затем спойте каждый голос отдельно, вначале называя ноты, потом на слог *ля*.

Попробуйте петь один из голосов, играя другой на инструменте. Пойте тихо, чтобы хорошо слышать, как сливается голос с инструментом.

УПРАЖНЕНИЕ

1. Подберите второй голос к следующим мелодиям:

Русская народная песня **„Как кума-то к куме в решете приплыла"**

328 **Скоро**

Как ку_ма то к ку_ме в ре_ше_те при_плы_ла, _ла. Ку_ма ль мо_я, ку_муш_ка, ты ку_ма,

Русская народная песня **„Виноград в саду цветёт"**

329 **Скоро**

Ви_но_град в са ду цве_тет, а я_год_ка, а я_год_ка пос_пе_ва_ет.

Русская народная песня **„Кукушечка"**

330 **Легко**

Ку - да ле - тишь, ку - ку шеч - ка? Ку ку! Ку -
- да ле - тишь, за - лёт на - я? Ку - ку!

Русская народная песня **„Отдавали молоду"**

331 **Умеренно**

НИЖНИЙ ГОЛОС В БАСУ

Сыграйте русскую песню "Голубчик, голубчик":

Русская народная песня **„Голубчик, голубчик"**

332 **Не скоро**

Здесь нижний голос не поёт вместе с верхним, а как бы ему аккомпанирует в басовом ключе.
Еще пример — песня "Гибель "Варяга"":

Русская народная песня **„Гибель „Варяга""**

333 **Умеренно**

Обратите внимание: басовый голос имеет совсем другой характер, чем мелодия. Ритм более спокойный; ровные длительности на сильных долях такта подчеркивают характер мелодических оборотов — устойчивых и неустойчивых. Заметьте: где оборот мелодии устойчив — звучит тоника, I ступень, где неустойчив — другие ступени, главным образом V ступень.

2. Сыграйте эти знакомые мелодии с басовым голосом. Играйте ступень, указанную римскими цифрами под строчкой.

Русская народная песня **„Здравствуй, гостья зима"**

334 **Подвижно**

I II V I III I IV I IV IV V III V V V V(I)

М.Старокадомский. „Любитель-рыболов"

335 Оживленно

I V I III II V I III IV II III I V V I

Польская народная песня „Висла"

336 Спокойно

I IV VI I I IV VI I

V I IV V IV V V I V VI V I

Не забудьте брать диезы и бемоли у соответствующих нот.

3. Попробуйте сами подобрать басовый голос к следующим мелодиям:

Эстонская народная песня

337 Умеренно

Украинская народная песня

338 Напевно

А.Непочатых. „Весенняя песня"

339 Весело

Гре_ ет сол_ ныш ко силь_ ней. дни ста_ но_ вят ся длин_ ней.

Снег у во_ зят со дво_ ра. при_ хо_ дить вес не по_ ра.

Л.Бетховен. „Походная песня"

340 В темпе марша

4. Пойте эти мелодии, играя басовый голос.

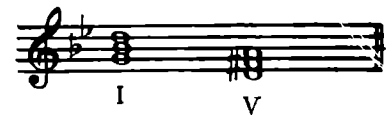
АККОРДЫ В АККОМПАНЕМЕНТЕ

Научившись подбирать басовый голос к мелодии, можно украсить его аккордами. Сыграйте и послушайте:

М.Глинка. „Ах ты, ночь ли, ноченька"

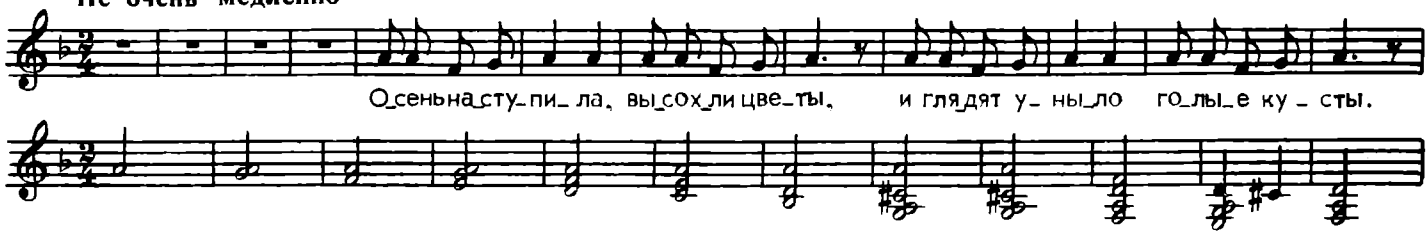
341

В партии фортепиано Глинка использовал трезвучия V и I ступени. Обратите внимание: подбирая аккорды к басовому голосу, можно брать обращения трезвучий.



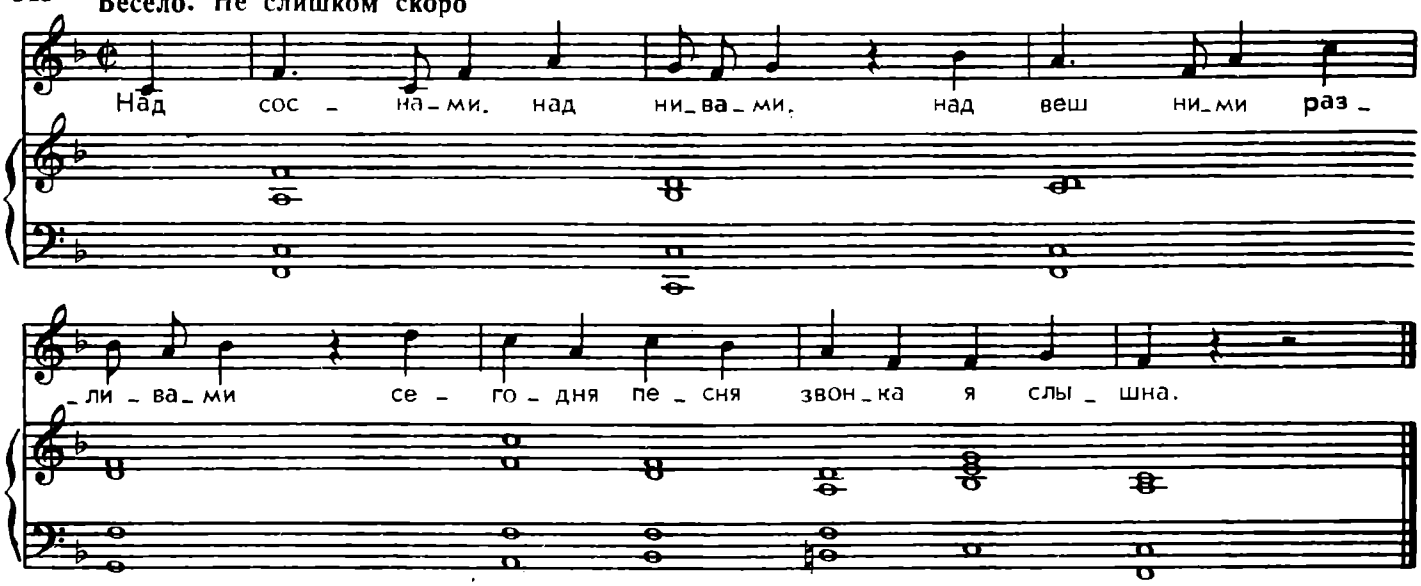
Ц. Кюи. **„Осень"**

342 **Не очень медленно**



Е. Жарковский. **„Весенняя песня"**

343 **Весело. Не слишком скоро**

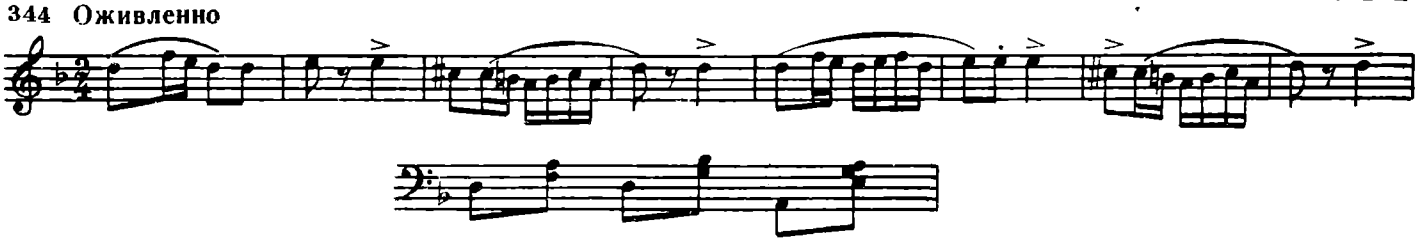


Здесь написана мелодия, а рядом — те аккорды, которые можно использовать для аккомпанемента. Аккорды даны подряд, надо найти, к какому обороту мелодии какой аккорд подходит.

5. Подберите аккомпанемент к Польке Глинки и к Вальсу Даргомыжского из аккордов, данных на отдельной строчке.

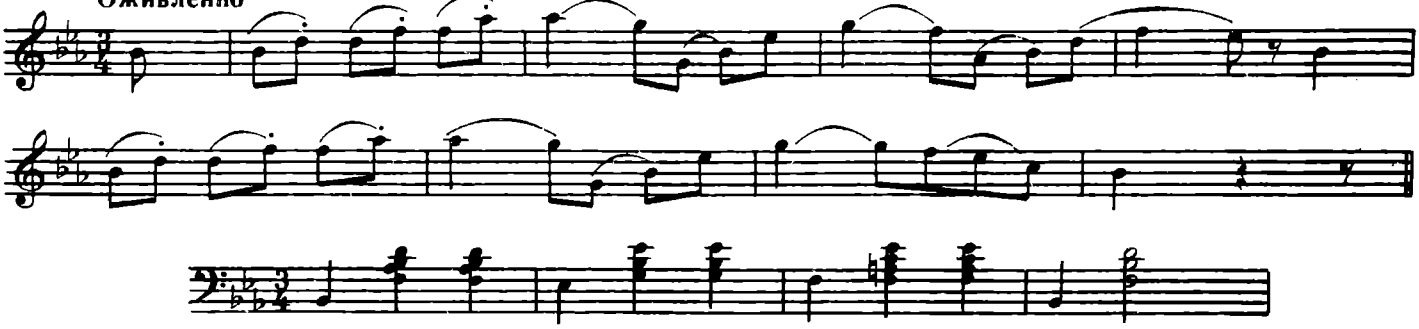
М. Глинка. **Полька**

344 **Оживленно**



А. Даргомыжский. **Вальс**

345 **Оживленно**



ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1

§ 1. Полный музыкальный звукоряд 3
§ 2. Вокальная и инструментальная группировка 5
§ 3. Лига 8
§ 4. Шестнадцатые 12
§ 5. Мажорные гаммы 15
§ 6. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада 17
§ 7. Минорные гаммы 19
§ 8. Три вида минора 23
§ 9. Параллельный минор 24
§ 10. Интервалы 26
§ 11. Октавы 28
§ 12. Квинты 30
§ 13. Терции 32
§ 14. Кварты 36
§ 15. Секунды 39

ЧАСТЬ 2

§ 1. Ритм ♩♫♩ 42
§ 2. Ритм ♫♩♩ 44
§ 3. Тональность Ля мажор 47
§ 4. Тональность фа-диез минор 50
§ 5. Большие и малые секунды от звука 51
§ 6. Транспозиция 52

ЧАСТЬ 3

§ 1. Тональность Ми-бемоль мажор 53
§ 2. Тональность до минор 55
§ 3. Размер 3/8 57
§ 4. Сексты 59
§ 5. Построение интервалов от звука 62
§ 6. Обращения интервалов 64

ЧАСТЬ 4

§ 1. Обращение трезвучий 65
§ 2. Повторение гамм 69

ПРИЛОЖЕНИЕ (для самостоятельной работы)

§ 1. Как разучить песню 70
§ 2. Как прочитать мелодию с листа 71
§ 3. Сочинение мелодии 73
§ 4. Как подобрать второй голос или аккомпанемент к мелодии. Двухголосие в песнях. Второй голос 75
Нижний голос в басу 76
Аккорды в аккомпанементе 77

Нотное издание

ДАВЫДОВА Елена Васильевна

ЗАПОРОЖЕЦ Софья Федоровна

СОЛЬФЕДЖИО

для 3 класса ДМШ

Учебник

Редактор Э. Плотица. Художник Н. Стасевич.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Коржуева.
Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 02.09.92. Подп. к печ. 19.02.93. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага газетная.
Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,66. Уч.-изд. л. 11,43.
Тираж 35000 экз. Изд. № 9875. Зак. № 921. Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор",
103006, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24